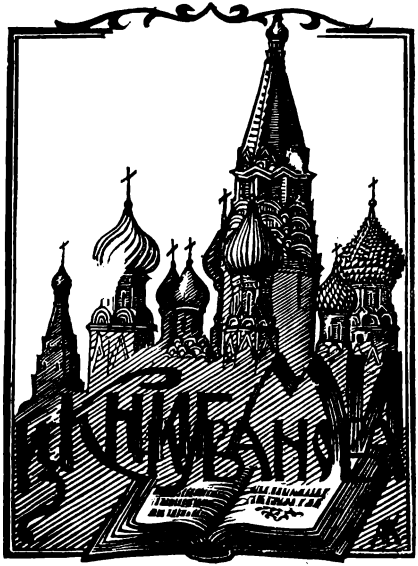
ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА СССР
ордена Ленина им. В. И. Ленина

МОСКВА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

МОСКВА
1948



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА
БИБЛИОТЕКА СССР им. В. И. ЛЕНИНА

МОСКВА
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Рекомендательный указатель литературы

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

проф. Н. Л. БРОДСКОГО

МОСКВА 1948

ПРЕДИСЛОВИЕ

Задача указателя — помочь лекторам, докладчикам, пропагандистам, преподавателям, библиотечным работникам, чтецам и участникам художественной самодеятельности подобрать интересный иллюстративный материал по истории Москвы, а также способствовать пропаганде лучшей дореволюционной и советской художественной литературы, посвященной истории нашей родины, используя интерес широких кругов читателей к столице советского социалистического государства.

Многие из произведений русской художественной литературы связаны с историей Москвы. Это определяется выдающимся значением Москвы в судьбах народов нашей страны. Однако далеко не все произведения, связанные с Москвой, включены в наш указатель.

Содержанием классических образцов русской художественной литературы является изображение революционной активности народных масс, освободительные, патриотические стремления и борьба за исторический прогресс. Эти произведения, отличающиеся подлинной народностью и реализмом, не имеют ничего общего ни с дворянской романтизацией прошлого, как, например, в романе А. К. Толстого «Князь Серебряный», ни с псевдо-историческими романами Загоскина и ему подобных, уводящими в сторону от подлинно народной и реалистической пушкинской традиции в литературе.

При отборе произведений дореволюционной художественной литературы для включения в указатель, основным критерием являлась их художественная и идеологическая ценность, верность передачи характерных черт эпохи, обычаев, нравов. В указатель включены также некоторые произведения художественной публицистики, связанные с Москвой (статьи и очерки Белинского, Герцена, Гоголя и др.). Произведения иностранных авторов в указатель не входят.

При пользовании указателем следует учитывать, что, хотя в аннотациях, как правило, делаются указания на то место, которое занимает Москва в том или ином произведении, это отнюдь не должно отодвигать на второй план основной смысл и художественное значение включенных в указатель романов, повестей, поэм и др.

Указаниям на эпизоды и главы, непосредственно относящиеся к Москве, в аннотациях предпосланы краткие общие характеристики произведений, за исключением тех случаев, когда произведение рекомендуется не в целом (например, «Минин и Пожарский» В. Шкловского), а указываются лишь отдельные страницы, которые могут быть использованы как иллюстративный материал, или же в тех случаях, когда в данном художественном произведении непосредственно с историей Москвы связаны лишь отдельные мелкие эпизоды (например, «Дым» И. С. Тургенева).

В тех случаях, когда это представлялось необходимым, в аннотациях даны критические замечания, помогающие правильно использовать материал, имеющий серьезные недостатки (например, роман Г. Данилевского «Сожженная Москва»).

Произведения расположены в указателе в порядке хронологической последовательности исторических событий с выделением отдельных рубрик, связанных с крупнейшими историческими эпохами (например, «Москва при Иване Грозном», «Москва в 1812 году»).

Произведения, охватывающие большие исторические периоды, дублируются в нескольких рубриках и сопровождаются соответствующими аннотациями, в которых указывается, какие именно главы того или иного произведения относятся к данному периоду («Былое и думы» А. И. Герцена, «Жизнь Клима Самгина» М. Горького и др.). При повторном упоминании библиографическое описание дается в сокращенном виде.

Внутри рубрик произведения даны в хронологическом порядке описываемых событий.

В тех случаях, когда в нескольких произведениях повествуется об одном и том же историческом периоде, они указываются в порядке алфавита авторов.

В начале рубрик приводятся сборники произведений разных авторов.

Каждое произведение указано только в одном — новейшем и лучшем издании. В отдельных случаях дополнительно указываются юбилейные издания.

При составлении указателя были использованы различные библиографические пособия и работы, имеющиеся в крупнейших библиотеках Москвы, а также материалы, любезно предоставленные Государственной Библиотеке СССР им. В. И. Ленина Гослитмузеем и Методическим кабинетом библиотечного сектора управления культурно-просветительных учреждений Моссовета.

Книги, вышедшие в свет после октября 1947 г., в указатель не включены.

Здесь и мозг России и широкое сердце ее.

М. Горький. „Жизнь Клима Самгина".

Москва — это больше, чем стратегическая точка, больше, чем столица государства. Москва — это идея, охватывающая всю нашу культуру во всем ее национальном движении. Через Москву — наш путь в будущее.

А. Н. Толстой. „Родина".

СБОРНИКИ И ХРЕСТОМАТИИ

Родина. Сборник высказываний русских писателей о родине. Изд. 2, доп.—М. Гослитиздат. 1943. 208 стр.

Среди помещенных в сборнике отрывков из художественных произведений и публицистических статей русских писателей видное место занимают высказывания о Москве и ее роли в истории нашей родины. Таковы произведения и отрывки из них Н. М. Карамзина, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, В. Г. Белинского, А. И. Герцена, Л. Н. Толстого, В. В. Маяковского.

Русские поэты о Родине. Антология. (Тексты подобраны Б. В. Папковским и А. Г. Островским. Ред. текста и примеч. Б. В. Папковского).—Л. Гослитиздат. 1943. 380 стр.

В сборник входит ряд поэтических произведений, говорящих о Москве и ее значении для нашей родины на разных исторических этапах: «Задонщина» (перевод с древнерусского В. Саянова).—*В. А. Жуковский.* Певец во стане русских воинов (1812).—*И. А. Крылов.* Волк на псарне, Ворона и курица.—*Д. В. Давыдов.* Партизан (отрывок).—*А. С. Пушкин.* Воспоминания в Царском селе, Москва (из романа «Евгений Онегин»).—*Ф. Н. Глинка.* Москва.—*М. Ю. Лермонтов.* Бородино. Москва (отрывок из поэмы «Сашка»).—*В. Г. Бенедиктов.* Москва.—*Н. А. Некрасов.* Декабристки. (Русские жен-

щины), гл. 4-я.—*В. В. Маяковский.* Непобедимое оружие.

Анибал Б. и *Евгеньев Б.* (Сост.). Отчизна. Избранные стихи о родине русских поэтов от Ломоносова до Маяковского. Под ред. и со вступит. статьей проф. И. Н. Розанова.—М. «Мол. гвардия». 1944. 189 стр.

В сборник включено значительное количество произведений и отрывков из них, связанных с Москвой и ее славным прошлым в годы борьбы русского народа против татар, против польской интервенции в XVII веке и против Наполеона. Приведены произведения К. Рылеева «Дмитрий Донской», В. Жуковского «Русская слава», отрывки из поэм и стихотворений А. Пушкина, М. Лермонтова и др.

Гебель В. (Сост.). Москва в произведениях русских писателей.—М.-Л. Детгиз. 1947. 223 стр. (Школьная б-ка).

Сборник знакомит с произведениями русских писателей-классиков и современных советских писателей о Москве и о важнейших связанных с нею исторических событиях. Стихотворения и прозаические произведения писателей-классиков XIX века даны преимущественно в отрывках. Материал сборника расположен, в основном, хронологически, по писателям (начиная К. Батюшковым и кончая С. Щипачевым).

Коваленский М. (Сост.). Москва в истории и литературе. Сборник.—М. 1916. 512 стр. (Универсальная б-ка).

Материалы сборника в хронологической последовательности освещают жизнь Москвы со времени ее основания до первой мировой войны. Наряду с историческими документами и очерками приведены также художественные произведения и отрывки из них. В сборнике собрано много интересных, редко публикуемых материалов о Москве. Однако следует иметь в виду, что они далеко не равноценны. Рядом с произведениями и высказываниями классиков русской литературы приводятся устаревшие и малосодержательные произведе-

ния третьестепенных писателей и в то же время отсутствует ряд ярких высказываний А. И. Герцена, нет отрывков из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» и т. д.

Сборник в основном рисует быт Москвы дворянской и купеческой и не дает представления о ее общественно-политической жизни в различные исторические эпохи.

Москва в родной поэзии. Сборник под ред. С. И. Пономарева.—СПБ. Изд. А. С. Суворина. 1880. 250 стр.

Произведения художественной литературы (поэзии и отчасти прозы), посвященные Москве, расположены по следующим разделам:

I. Москва и ее окрестности.— II. 1812 год и другие замечательные эпохи.— III. Московский быт.— IV. Юмористический.— V. Славяне о Москве.— VI. Приложение. Народные пословицы и поговорки. К библиографии Москвы и др.

Сборник содержит большой и разнообразный материал, но он также в значительной степени устарел, так как перегружен произведениями малоизвестных и забытых писателей.

Несомненную ценность представляют приложения: пословицы и поговорки о Москве и материалы к библиографии Москвы.

Ошанин Л. (Сост.). Москва моя. (Песни о Москве).— [М]. «Моск. рабочий». 1947. 112 стр.

Сборник содержит наиболее популярные песни разных авторов, относящиеся к различным историческим эпохам.

В 1-м разделе—«Москва советская»— песни о новой советской социалистической Москве, во 2-м—«Город-герой»— песни о героической Москве в годы Великой Отечественной войны и в 3-м—«Город чудный, город древний»— песни о славном прошлом Москвы, о Москве 1812 года и др.

Гудзий Н. (Сост.). Хрестоматия по древней русской литературе XI-XVII веков для высших учебных заведений. Изд. 3, испр. и доп.— М. Учпедгиз. 1938, стр. 154-160, 310, 393-402 с илл.

В хрестоматии приводятся тексты памятников древней русской литературы. Содержание некоторых из них тесно связано с Москвой: «Задонщина», «Плач о пленении и о конечном разорении Московского государства», «Повесть о Фроле Скобееве», созданная в среде обедневшего дворянства и приказного чиновничества и дающая представление о быте Москвы XVII века.

ФОЛЬКЛОР

Шейдлин Б. Москва в пословицах и поговорках.— М. «Никитинские субботники». 1929. 76 стр.

Сборник представляет интерес как сравнительно полный свод пословиц и поговорок о Москве и событиях, происшедших в Москве. Эти же пословицы входят в указанный выше сборник «Москва в родной поэзии». Даны краткие объяснения и история отдельных пословиц, указаны источники. Материал сборника делится на главы: внешняя Москва, быт, история, разные пословицы и поговорки.

Шахнович М. (Сост.). Военные пословицы русского народа. Сборник пословиц и крылатых слов.— [Л]. Лениздат. 1945. 148 стр.

В разделах сборника—«Любовь к родине», «Отечественная война 1812 г.», «Красная армия — армия побед», «Города-герои. Москва»—приведены пословицы о Москве.

Даль В. (Сост.). Пословицы русского народа. Сборник пословиц, поговорок, речений, присловий, чистоговорок, прибауток, загадок, поверий и пр. Т. II. Изд. 3.— Спб.-М. М. О. Вольф. 1914, стр. 44-63.

В классическом собрании русских пословиц В. И. Даля приведены также пословицы о Москве (см. раздел «Русь-родина»).

Иллюстров И. И. Жизнь русского народа в его пословицах и поговорках. Сборник русских пословиц и поговорок. Изд. 3, испр. и доп.— М. 1915. 480 стр.

В сборнике имеется довольно много пословиц и поговорок о Москве, которые можно найти, используя приложенный в конце книги географический указатель.

Миллер В. Ф. Исторические песни русского народа XVI-XVII вв.— Пг. 1915. 793 стр. (Сборник отделения русского языка и словесности Акад. наук. Т. XCIII).

В сборник вхсдят песни об исторических событиях, действие которых происходило в Москве: «Женитьба Ивана Грозного на Марье Темрюковне», «Набег крымского хана», «Иван Грозный и его сыновья», «Правеж», «Молодец и казна монастырская», «Смерть Ивана Грозного», «Михаил Скопин-Шуйский», «Смутное время» и др.

Русские народные песни, пословицы, поговорки и загадки. Отбор текстов, ред. и примеч. М. Булатова.— М.-Л. Детиздат. 1941. 272 стр. (Школьная б-ка).

В разделе «Песни» имеется ряд произведений, связанных с Москвой: «Иван Грозный приказывает казнить царевича», «Казнь атамана стрелецкого», «Ванька Ключник».

МОСКВА В XII-XVI вв.

В ту пору да во то времячко
Москва была да не великая...

М. С. Крюкова. „Сказание о Димитрии Донском и Куликовом поле".

Жуковский В. Марьина роща. Старинное предание.— Полное собрание сочинений в трех томах. Т. III. Пг. Лит. изд. отд. Наркомпроса. 1918, стр. 50-63.

Легенда о происхождении Марьиной рощи.

Щипачев С. Первый москвич.— В кн: С. Щипачев. Избранное. М. «Сов. писатель». 1947, стр. 178.

В стихотворении поэтически изображено начало Москвы.

Як В. Батый. Историческая повесть (XIII век). Предисловие С. Бахрушина. Примечания автора.— М. Гослитиздат. 1942. 432 стр. с илл.

Продолжение книги «Чингиз-хан». Тема повести — мужественная борьба русского народа с полчищами монгольских завоевателей.

В 6-й части книги, в главах 5-й и 6-й изображается поход Батыя на Москву, осада Москвы и ее сожжение (1238 год). В предисловии С. Бахрушина указаны некоторые исторические неточности, имеющиеся в повести.

Бородин С. Дмитрий Донской. Роман.— М. «Сов. писатель». 1947. 376 стр. (Б-ка избранных произведений советской литературы. 1917-1947).

Роман Бородина, отмеченный Сталинской премией,— это книга о трудах, страданиях и подвигах русского на-

рода, принявшего на себя удар монгольских полчищ и сумевшего разгромить страшного врага.

Центральный образ романа — великий князь Московский Димитрий (1359-1389), победитель Мамая. С большой выразительностью в романе изображены также художник Андрей Рублев, друзья и соратники Димитрия, передан народный подъем в дни подготовки и решающей битве с татарами, показана Москва как центр национального патриотического объединения. (О Москве см. гл. 1, 3, 4, 5, 10, 23, 39, 41; о Троице-Сергиевом монастыре — гл. 7, 40; о Коломне — гл. 13, 15, 17, 44, 50). В первых главах описано строительство первой каменной кремлевской башни, предпринятое Димитрием для укрепления Москвы.

Крюкова М. Сказание о Димитрии Донском и Куликовом поле.—В кн: М. С. Крюкова. О богатырях старопрежних и нынешних. В записях Э. Г. Бородиной-Морозовой и А. А. Морозова. [Архангельск]. Обл. изд-во. 1946, стр. 48-66.

Сказания М. С. Крюковой — импровизации на былинной основе. В поэтическом «Сказании о Димитрии Донском» сказительница рисует Москву того времени, героическую борьбу Димитрия против татар и торжественную встречу его в Москве после победы.

Рылеев К. Димитрий Донской. Дума.—Полное собрание стихотворений. Л. Изд-во писателей в Ленинграде. 1934, стр. 139-141.

Дума «Димитрий Донской» посвящена московскому князю Димитрию, призывавшему «не позорить сильную Москву» и объединившему русские силы в борьбе с татарами.

Саянов В. Слово о Мамаевом побоище.— В кн: В. Саянов. Стихотворения и поэмы. В одном томе. Л. Гослитиздат. 1939, стр. 245-290.

На страницах поэмы изображается возникновение и рост Москвы (Песнь 3-я, стр. 261-262), пир в велико-

княжеском дворце в Москве, во время которого было получено известие о походе Мамая на Русь (Песнь 4-я, стр. 265-270).

Язвицкий В. Иван III — государь всея Руси. Исторический роман в четырех книгах. Кн. 1. Княжич.— М. «Моск. рабочий». 1946. 284 стр.

Многие эпизоды романа передают облик старой Москвы XV века: каменный Кремль, великокняжеские деревянные хоромы, их внутреннее убранство, боярские дворы, московские пейзажи (гл. I — «В Московском Кремле»), во II главе — картина пожара Москвы во время татарского набега, IX глава содержит описание Троице-Сергиева монастыря.

МОСКВА ПРИ ИВАНЕ IV

Не короли мне страшны — Москва. Толща боярская.

А. Н. Толстой. „Иван Грозный".

Лермонтов М. Ю. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. (Любое издание).

Написанная былинным складом, «Песня» идет как бы из самых глубин народного творчества и, подобно былинам и песням, выражает заветные думы русского народа о доблести, чести. «Песня» дает колоритную, картину быта и нравов Москвы при Иване Грозном и яркий образ самого Ивана.

Пушкин А. «Какая ночь! Мороз трескучий...» — В кн: А. Пушкин. Сочинения. Изд. 2, испр. и доп. Л. Гослитиздат. 1937, стр. 390-391.

Незаконченный отрывок из задуманной Пушкиным поэмы «Опричник» представляет собой картину Москвы времен Ивана Грозного.

Сафонов В. Дорога на простор. Роман.— М. «Сов. писатель». 1945. 296 стр.

Исторический роман о Ермаке Тимофеевиче, завоевателе Сибири. В главе «Царь Московский» (стр. 225-256) изображается приезд в 1584 году в Москву делегации Ермака к царю Ивану Грозному, прием ее, царский обед и пир. Даны описания облика Москвы, московской улицы XVI века, Кремля, Красного крыльца, царских палат, Красной площади.

Сельвинский И. Ливонская война. Трагедия.— М. «Искусство». 1946. 160 стр.

Трагедия в стихах показывает Ивана Грозного в последний период его царствования, раскрывает характер Грозного — пламенного патриота, мечтающего о могучей России, и дает также яркие образы окружающих его людей — самородка-пушкаря Чохова, Марии Старицкой и других.

Большинство действий трагедии, насыщенной бытовыми и историческими эпизодами, происходит в Москве.

Соловьев В. Великий государь. Трагедия в 5-ти актах, 12-ти картинах.— М.-Л. «Искусство». 1945. 207 стр.

События, изображенные в трагедии, относятся к самому трудному периоду царствования Грозного — войне с польским королем Стефаном Баторием и крымским ханом Гиреем, происходившей в обстановке заговоров и измен бояр, которые ненавидели Грозного за то, что он «поднял длань на старину». В трагедии, отмеченной Сталинской премией, раскрыт образ Грозного как выдающегося государственного деятеля, одаренного широким умом и несокрушимой энергией. Основное место действия трагедии — Москва.

Толстой А. К. Смерть Иоанна Грозного. Трагедия в 5 д.— В кн: А. К. Толстой. Драматическая трилогия Смерть Иоанна Грозного. Царь Федор Иоаннович. Царь Борис. Ред. и примеч. И. Ямпольского. Л. «Сов. писатель». 1939, стр. 5-144.

В первой части трилогии художественно переданы картины быта и нравов Москвы конца XVI — начала XVII века. Однако в трактовке образа Ивана Грозного проявились симпатии А. К. Толстого к феодальной старине и непонимание поэтом прогрессивного значения деятельности Ивана. Образ Грозного, данный в трагедии, не соответствует исторической правде.

Толстой А. Н. Иван Грозный. Драматическая повесть в двух частях.— М. «Сов. писатель». 1945. 151 стр. с илл.

Драматическая повесть, удостоенная Сталинской премии, состоит из двух пьес: «Орел и орлица» и «Трудные годы». Они охватывают период с 1553 до 1571 г. Со страниц повести, насыщенной глубоким трагизмом и написанной ярким, образным языком, встает образ Ивана IV — человека большой государственной идеи, сурового новатора, блестящего писателя и оратора, передового человека своего времени.

Выразительные картины быта и нравов рисуют, главным образом, Москву того времени.

МОСКВА В XVII ВЕКЕ

МОСКВА В 1612 ГОДУ

Москва просыпается всякий раз, когда надобно, и становится в уровень с обстоятельствами, когда над Русью гремит гроза. Она в 1612 году кровно обвенчалась с Россией...

А. И. Герцен. „Былое и думы".

Богданович Т. Холоп-ополченец (1606-1612 гг.) Кн. 1-2. Рисунки С. Мочалова и Ю. Мезерницкого.— М.-Л. Детиздат. 1939-1941. Кн. 1 — 376 стр., кн. 2—304 стр. с илл.

Повесть из жизни русского государства в начале XVII века. В 1-й книге описана борьба крестьян под руководством Болотникова против бояр, помещиков и боярского царя Василия Шуйского. 2-я книга изображает героическую освободительную борьбу русского народа против польских интервентов.

В повести широко показана Москва на фоне исторических событий того времени: описание въезда в Москву Скопина-Шуйского, его смерти; низложение Василия Шуйского; Москва под господством поляков; деятельность патриарха Гермогена; разорение и пожар Москвы (кн. 2-я, стр. 5-119); опустение Москвы; Прокопий Ляпунов и его гибель (кн. 2-я, стр. 120-173); поход народного ополчения на Москву и ее освобождение (кн. 2-я, стр. 263-303).

Шторм Г. Повесть о Болотникове. Вступит. статья В. И. Лебедева.— М. Жургазобъединение. 1937. 187 стр. с илл. («Историч. романы». Серия 1937 г. Вып. 2).

Повесть посвящена крестьянской войне начала XVII века под предводительством Болотникова против московских бояр-крепостников. Написанная ярким, красочным языком, повесть передает дух эпохи, быт и нравы того времени. Отдельные сцены изображают Москву времен Бориса Годунова, Лжедимитрия и Василия Шуйского. Описывается Юрьев день в Москве конца XVI века. Красная площадь. Кремль, Государев терем, съезжая изба (стр. 27-39); Золотая царская палата, заседание боярской думы (стр. 49-52); Гостиный двор (стр. 52-54); моровая язва и голод в Москве (стр. 68-74); последние дни и смерть Бориса Годунова (стр. 77-81); въезд Димитрия Самозванца в Москву (стр. 99-103) и его гибель (стр. 111-115); царь Василий Шуйский, боярская дума (стр. 136-141).

Давыдов З. Из Гощи гость. Роман. (Гравюры по дереву М. Пикова).— М. «Сов. писатель». 1940. 423 стр. с илл.

Сюжет романа связан с историческими событиями начала XVII века. В нем описана смерть Бориса Годунова, царствование Лжедимитрия, его гибель и воцарение Василия Шуйского.

В романе много ярких картин московского быта, показаны представители различных слоев населения — от бояр до ремесленников-кожемяк, социальная и политическая борьба в сложной исторической обстановке того времени.

В ч. 2, гл. XXII дано описание Москвы в день въезда в нее Лжедимитрия; в ч. 3, гл. XX и XXI — пир у Василия Шуйского и боярский заговор; в ч. 3, гл. XXX — въезд в Москву Марины Мнишек.

Караваева А. На горе Маковце. Историческая повесть.—М. «Сов. писатель». 1942, стр. 187-198.

МОСКВА В XVII ВЕКЕ

МОСКВА В 1612 ГОДУ

Москва просыпается всякий раз, когда надобно, и становится в уровень с обстоятельствами, когда над Русью гремит гроза. Она в 1612 году кровно обвенчалась с Россией...

А. И. Герцен. „Былое и думы".

Богданович Т. Холоп-ополченец (1606-1612 гг.) Кн. 1-2. Рисунки С. Мочалова и Ю. Мезерницкого.— М.-Л. Детиздат. 1939-1941. Кн. 1 — 376 стр., кн. 2—304 стр. с илл.

Повесть из жизни русского государства в начале XVII века. В 1-й книге описана борьба крестьян под руководством Болотникова против бояр, помещиков и боярского царя Василия Шуйского. 2-я книга изображает героическую освободительную борьбу русского народа против польских интервентов.

В повести широко показана Москва на фоне исторических событий того времени: описание въезда в Москву Скопина-Шуйского, его смерти; низложение Василия Шуйского; Москва под господством поляков; деятельность патриарха Гермогена; разорение и пожар Москвы (кн. 2-я, стр. 5-119); опустение Москвы; Прокопий Ляпунов и его гибель (кн. 2-я, стр. 120-173); поход народного ополчения на Москву и ее освобождение (кн. 2-я, стр. 263-303).

Шторм Г. Повесть о Болотникове. Вступит. статья В. И. Лебедева.— М. Жургазобъединение. 1937. 187 стр. с илл. («Историч. романы». Серия 1937 г. Вып. 2).

Повесть посвящена крестьянской войне начала XVII века под предводительством Болотникова против московских бояр-крепостников. Написанная ярким, красочным языком, повесть передает дух эпохи, быт и нравы того времени. Отдельные сцены изображают Москву времен Бориса Годунова, Лжедимитрия и Василия Шуйского. Описывается Юрьев день в Москве конца XVI века. Красная площадь. Кремль, Государев терем, съезжая изба (стр. 27-39); Золотая царская палата, заседание боярской думы (стр. 49-52); Гостиный двор (стр. 52-54); моровая язва и голод в Москве (стр. 68-74); последние дни и смерть Бориса Годунова (стр. 77-81); въезд Димитрия Самозванца в Москву (стр. 99-103) и его гибель (стр. 111-115); царь Василий Шуйский, боярская дума (стр. 136-141).

Давыдов З. Из Гощи гость. Роман. (Гравюры по дереву М. Пикова).— М. «Сов. писатель». 1940. 423 стр. с илл.

Сюжет романа связан с историческими событиями начала XVII века. В нем описана смерть Бориса Годунова, царствование Лжедимитрия, его гибель и воцарение Василия Шуйского.

В романе много ярких картин московского быта, показаны представители различных слоев населения — от бояр до ремесленников-кожемяк, социальная и политическая борьба в сложной исторической обстановке того времени.

В ч. 2, гл. XXII дано описание Москвы в день въезда в нее Лжедимитрия; в ч. 3, гл. XX и XXI — пир у Василия Шуйского и боярский заговор; в ч. 3, гл. XXX — въезд в Москву Марины Мнишек.

Караваева А. На горе Маковце. Историческая повесть.—М. «Сов. писатель». 1942, стр. 187-198.

Повесть описывает героическую оборону Троице-Сергиева монастыря от польских интервентов в 1608-1610 гг. Дано описание Троицкого подворья в Москве, изображены Авраамий Палицын, царь Василий Шуйский.

Костылев В. Козьма Минин. Роман.— М. Гослитиздат. 1939. 264 стр., 8 вкл. л. илл.

Исторический роман о «спасителе России» (слова Петра Первого) — Козьме Минине. В романе даны картины Москвы 1611-1612 гг., находившейся под властью польских интервентов (ч. 1, гл. V-X, XII-XIV), показано, как героически защищали русские люди под предводительством Пожарского Москву и москвичей от разорения и истребления (пожар Москвы, бой на Лубянке — ч. 1-я, гл. XIII), описаны последние дни Кремля под властью поляков (ч. IV, гл. VI), бой нижегородского ополчения с поляками за Москву, разгром войск гетмана Хоткевича, осада и освобождение Кремля (гл. VII и VIII).

Крюкова М. Сказание о Гришке Расстриге, Маринке Неверной и богатырях Минине и Пожарском.— В кн: М. С. Крюкова. О богатырях старопрежних и нынешних, стр. 67-86.

Эпическое сказание о Москве под властью польских интервентов, о народном восстании в Москве и расправе с Димитрием, о подвиге Минина и Пожарского и кровавом, страшном бое за Москву, который завершился освобождением белокаменной Москвы от чужеземного ига.

Пушкин А. С. Борис Годунов. (Любое издание).

В исторической трагедии «Борис Годунов» Пушкин, по его собственным словам, «стремился правдиво отразить одну из самых драматических эпох нашей истории, эпоху многих мятежей».

С огромной реалистической силой Пушкин показал здесь борьбу различных классов Московского государства, трагический образ Бориса Годунова, своекорыстие

бояр, стремившихся добиться власти, утраченной ими при Иване Грозном, историческую роль народных масс, которые, несмотря на жестокое угнетение со стороны бояр, представляли собою решающую силу.

Пушкин стремился «угадать образ мыслей и язык тогдашних времен», и эта задача была им полностью решена впервые в русской художественно-исторической литературе.

В. Г. Белинский отмечал «необыкновенные достоинства трагедии Пушкина...»

Рылеев К. Борис Годунов. Димитрий Самозванец. Иван Сусанин. (Думы).— В кн: К. Рылеев. Стихотворения. Вступит. статья, ред. и примеч. Н. И. Мордовченко. [Л]. «Сов. писатель». 1938, стр. 118-124.

В этих думах поэт изображает страдания Бориса Годунова в Кремле, Димитрия Самозванца, угрожающего Москве и гибнущего в ней, и Ивана Сусанина — спасителя Москвы от новых бед.

Толстой А. К. Драматическая трилогия. Смерть Иоанна Грозного. Царь Федор Иоаннович. Царь Борис. стр. 145-444 с илл.

Во второй и третьей частях трилогии изображена политическая борьба в русском государстве конца XVI — начала XVII века и события, развернувшиеся в Москве того времени.

Общую аннотацию на трилогию см. на стр. 15.

Толстой А. Н. Повесть Смутного времени (1612 год).— В кн: А. Н. Толстой. Избранные произведения. М. Гослитиздат. 1945, стр. 428-440.

В «Повести Смутного времени» (из рукописной книги князя Туренева) дано описание Москвы и Коломны времен царя Бориса Годунова, самозванцев, Василия Шуйского и Михаила Романова.

Шкловский В. Минин и Пожарский.— М. «Сов. писатель». 1940, стр. 124-125, 128-131, 207-226.

Некоторые эпизоды повести могут быть использованы лектором и педагогом как иллюстративный материал для описания Москвы начала XVII века: вид с Кремлевских стен (стр. 124-125), торговые ряды в Москве (стр. 128-131), описание боя за Москву нижегородского ополчения (стр. 207-226).

Карамзин Н. М. Наталья, боярская дочь.— В кн: Русская литература XVIII века. Ред., вступит. статья и примеч. Г. Гуковского. Л. Гослитиздат. 1937, стр. 610-612.

В начале повести дано описание вида Москвы в XVII веке.

Чапыгин А. Гулящие люди.— Л. Гослитиздат. 1936. 436 стр.

Герой исторического романа А. Чапыгина из времен царствования Алексея Михайловича многолик. Это— народные массы и их вожди — «гулящие люди». Тема романа — «медный бунт» и борьба раскольников против религиозной реформы Никона. В романе описываются взаимоотношения царя и Никона, выступления протопопа Аввакума, связь раскольничества с боярской оппозицией в борьбе против Никона, рост бунтарских настроений в народе и, наконец, стихийное восстание, завершившееся разгромом.

С большим мастерством показан в романе московский быт XVII века, массовые сцены на улицах, площадях, в кабаках Москвы, моровая язва (стр. 148-155); Красная площадь, Кремль, лавки книжников, Москворецкие ворота (стр. 54-59, 133, 244-248).

Чапыгин А. Разин Степан. Илл. И. Шабанова.— Л. Гослитиздат. 1939. 638 стр.

Роман о вожде крестьянских восстаний, разгоревшихся в 60-70 гг. XVII века.

С первых страниц романа Чапыгина Разин выступает как дерзкий протестант против боярской Москвы,

против народного угнетения. «Русь надо колыхнуть» — вот основное стремление Разина.

Глубокое ощущение эпохи, показ гигантского размаха крестьянской войны, колоритные картины быта и нравов Москвы и всей старой Руси, наконец, мощный образ Степана Разина делают книгу Чапыгина произведением «совершенно исключительным» (М. Горький).

Многие события, описанные в романе, развертываются в Москве.

В гл. «Москва» дано описание московских улиц, площадей, кабаков, торговых рядов перед Кремлем, народных волнений против бояр (стр. 3-33); соляной бунт под предводительством Степана Разина (стр. 33-41); в гл. «Москва боярская» изображается боярский домашний быт (стр. 112-117), распивочная изба и ее завсегдатаи (стр. 117-124), разбойный приказ, пытошная башня (стр. 131-135, 141-144, 151-155); в гл. «Царская Москва» — общий вид Кремля, приказы (стр. 235-249), выезд царя (стр. 521-523); в центре главы «Москва последняя» — сцены пыток и казни Степана Разина (стр. 609-616, 621-637).

МОСКВА В XIII ВЕКЕ

И перед младшею столицей
Померкла старая Москва,
Как перед новою царицей
Порфироносная вдова.
А. С. Пушкин. „Медный всадник".

Толстой А. Н. Петр Первый. Роман. Кн. 1, 2, 3.— М. Гослитиздат. 1947. 807 стр., 31 л. илл.

Роман А. Н. Толстого «Петр I», отмеченный Сталинской премией,— одно из лучших произведений мировой художественно-исторической литературы.

Петр изображен с необычайным богатством и яркостью красок, как выдающийся прогрессивный деятель своего времени.

Роман, написанный превосходным образным языком, отличается глубоким проникновением в прошлое, умением передать колорит эпохи.

В Москве происходят все основные события романа. В гл. I, II, V (кн. 1) показаны кружало (царев кабак), московские улицы, площади, Кремль, царские палаты, Дворцовый приказ. В гл. II и V — своеобразный быт Кукуя (Немецкой слободы), увеселения молодого Петра (шествие потешных, святки в Москве). В гл. VII — стрелецкий мятеж, розыск и казнь стрельцов. Конец кн. 1-й и кн. 2-я рисуют Москву после возвращения Петра из-за границы и круто проводимую им европеизацию (гл. II-III).

В гл. V описывается пожар Москвы и строительство Петром новых заводов.

Со страниц романа встает петровская Москва со всеми особенностями ее бытового уклада. Особенной колоритностью отличается изображение Москвы в 3-й книге романа, оставшейся недописанной (подворье князя Ромсдановского на Лубянке, дворец в Измайлове — гл. V — и др.).

Федоров Е. Демидовы. Исторический роман.— [Л]. «Сов. писатель». 1946. 344 стр.

История двух поколений строителей первых заводов на Урале, известных промышленников Демидовых, которые добились необычайного обогащения путем жестокой эксплоатации труда своих крепостных рабочих.

В романе имеется несколько красочных описаний Москвы, ее внешнего вида (ч. 1-я, гл. 2-я,); московских базаров, Кремля, торговых рядов, царева кабака (гл. 3-я); Сената (ч. 3-я, гл. 1-я,); Пушкарского приказа, московской площади, кабака на Балчуге и розыскной канцелярии (гл. 3-я).

Рыкачев Я. Прерванное путешествие.— М. «Правда». 1938. 47 стр. (Б-ка «Огонек». № 64).

В повести на основе исторических документов описана одна из первых в России забастовок — в середине XVIII века, на московской суконной фабрике Болотина — и жестокая расправа властей с ткачами-ослушниками. В гл. 3-й — «Смуты московские» — изображается беспокойная Москва середины XVIII века, наводненная «гулящими людьми». В гл. 4-й дан внешний вид тогдашней Москвы.

Герцен А. И. Долг прежде всего. Повесть.— В кн: А. И. Герцен. Повести и рассказы. Изд. 2, испр. М.-Л. «Академия». 1936, стр. 209-302.

В первой части повести описан быт московских дворян конца XVIII—начала XIX века, крепостное хозяй-

ство богатого подмосковного дворянского имения, система дворянского воспитания. В повести выведены также представители других слоев московского населения (образ стряпчего Трегубского и др.).

Карамзин Н. М. Бедная Лиза. Повесть.— В кн: Русская литература XVIII века. Ред., вступит. статья и примеч. Г. Гуковского. Л. Гослитиздат. 1937, стр. 602-610.

В начале повести дано описание внешнего вида Москвы конца XVIII века с возвышенности Симонова монастыря.

Тургенев И. С. Записки охотника. (Любое издание.)

«Однодворец Овсяников». Старик-однодворец рассказывает о привычках и нравах типичного московского барина, знаменитого екатерининского вельможи; графа А. Г. Орлова-Чесменского, проживавшего у Калужских ворот на Шаболовке.

Форш О. Радищев.— Л. Гослитиздат. 1939. 428 стр. с илл.

Биографический роман О. Форш состоит из 3 частей: I. Якобинский заквас. II. Казанская помещица. III. Пагубная книга. В нем показана жизнь Радищева, начиная от учения за границей до ссылки.

Москву царствования Екатерины II характеризуют следующие эпизоды романа: учение Новикова в Москве, его участие в комиссии по составлению Уложения (гл. 9, стр. 189-191); казнь Пугачева в Москве (гл. 12); торжества по поводу побед над Турцией (гл. 12); московские масоны (Шварц, Новиков, Воронихин) и их деятельность (гл. 15, стр. 333-338).

Шишков В. Я. Емельян Пугачев. Изд. 2.— [М]. Гослитиздат. 1946. Кн. 1 — 474 стр. Кн. 2 — 616 стр Кн. 3 — 491 стр.

В романе В. Шишкова «Емельян Пугачев», отмеченном Сталинской премией, дана широкая картина жизни России середины XVIII века и подробное описание исто-

рии крестьянского восстания под руководством Емельяна Пугачева. В центре романа—образ Емельяна Пугачева, умного и смелого борца за трудовой народ, талантливого организатора.

Москва показана, главным образом, в 1-й книге романа: коронационные торжества Екатерины II в 1762 г., гуляния и увеселения по этому поводу, маскарад «Торжество Минервы» на улицах Москвы (ч. 2, гл. I), работа Комиссии по составлению Нового Уложения в 1767-1768 гг. (гл. V и VII), помещица Салтычиха, ее злодейства и публичное наказание на Красной площади (гл. VI), чума в Москве в 1770-1771 гг., народный мятеж, разгром Кремля и деятельность архитектора Баженова (ч. 3, гл. III и IV).

Во 2-й книге романа рассказывается об откликах в Москве на восстание Пугачева и его успехи (ч.2, гл. VII).

В кн. 3-й показана Москва в тот период, когда Екатерина II предприняла энергичные действия против Пугачева: сочувствие простого люда — рабочих, крестьян, ремесленников и мещанства движению Пугачева, «несогласия» между дворовыми людьми и их господами, борьба московского дворянства с начавшимся народным движением (ч. 2-я, гл. I). Внешний облик Москвы, отдельные черты московского быта 1774 года, проявления сочувствия Пугачеву со стороны народных низов описаны также в начале книги (ч. 1-я, гл. I).

Шишко А. Каменных дел мастер. Повесть жизни архитектора Баженова. Изд. 2.— М. Гослитиздат. 1945. 216 стр. с илл.

Биографическая повесть о жизни знаменитого русского архитектора, строителя ряда зданий в Москве и Петербурге, автора проекта нового здания дворца в Кремле.

В повести описано пребывание Баженова в Москве в годы учения в Славяно-греко-латинской академии, в

Архитектурной команде и в университетской гимназии (гл. I).

Далее повествуется о работе Баженова (по окончании учения за границей) над планом перестройки Кремля и моделью нового Кремлевского дворца (гл. III); о строительстве дворца в Царицыне (гл. VII) и дома Пашкова (теперь Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина) (гл. VIII).

В повести даны, кроме того, описание Москвы во время чумы 1771 г. (гл. IV), сведения о деятельности московских масонов (гл. VI).

Помимо Баженова показаны его современники: Ломоносов, Фонвизин, Новиков, Потемкин, архитектор Казаков и др.

Даны виды Москвы XVIII века—Кремля, московских улиц, Девичьего поля (стр. 10-11), московский пейзаж (стр. 89-90, 193), пейзаж села Коломенского (стр. 103-104), Царицыно (стр. 167-168).

Шторм Г. Труды и дни Михаила Ломоносова.— М. Гослитиздат. 1934. 309 стр. с илл.

В биографическом романе Шторма описана Московская Славяно-греко-латинская академия, в которой учился Ломоносов (стр. 26-29), внешний вид Москвы во времена Елизаветы Петровны, бунт на московской фабрике Болотина и его усмирение, пир в доме Разумовского (стр. 199-204).

МОСКВА В XIX ВЕКЕ

Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!

. . . . . .

А. С. Пушкин. „Евгений Онегин"

Батюшков К. Н. (Прогулка по Москве).—В кн: К. Н. Батюшков. Сочинения. М.-Л. «Академия». 1934, стр. 297-309.

Очерк был написан поэтом в 1811-1812 гг., в виде письма к другу (Гнедичу) и впервые опубликован в «Русском архиве» в 1869 г. Живописные зарисовки Кремля, Кузнецкого моста, книжной торговли в Москве, Тверского бульвара, московских театров содержат много деталей, характеризующих облик, быт и нравы «допожарной» Москвы. В своем очерке К. Н. Батюшков показывает не только красоты Москвы, но и ее контрасты, социальные противоречия большого города и называет Москву «жилищем роскоши и нищеты».

Тынянов Ю. Пушкин. Ч. 1-2. Изд. 2.—Л. Гослитиздат. 1938. 448 стр.

В 1-й части романа о детстве и юности А. С. Пушкина ярко изображена Москва конца XVIII—начала XIX века (гл. I-X), московские улицы, пейзажи, Юсуповский сад (стр. 46-48), дворянские выезды (стр. 125-126), быт среднедворянского семейства, французомания, литературная среда. Среди действующих лиц романа — писатели Н. М. Карамзин, В. Л. Пушкин, Шаликов и др.

Во второй части приводятся рассказы и впечатления свидетелей пожара Москвы (гл. VII).

Померкни, солнце Австерлица!
Пылай, великая Москва!
А. С. Пушкин. „Наполеон".

Ребята! Не Москва ль за нами?
Умремте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!
М. Ю. Лермонтов. „Бородино".

Гарин Ф. (Сост.) Изгнание Наполеона из Москвы. (Введение П. Г. Рындзюнского. Консульт. проф. А. В. Шестаков, проф. Е. В. Тарле и Б. Е. Сыроечковский).— М. «Моск. рабочий». 1938, стр. 147-248.

2-я часть книги содержит отрывки из художественных произведений и фольклор о войне 1812 года.

Из героического прошлого нашего отечества. Книга для чтения для учащихся старших классов средней школы. Ч. 1. Сост. А. К. Казанская, Н. И. Кудряшев, И. И. Мерзон, В. В. Ревенко, Н. В. Андреевская. Под ред. проф. В. А. Десницкого.—М. Учпедгиз. 1943, стр. 159-212.

В главе VII, в разделе «Отечественная война 1812 года в художественной литературе и народной поэзии» помещен ряд художественных произведений и отрывков о Москве 1812 года: *М. Ю. Лермонтов.* Москва! Москва!, Бородино.—*А. С. Пушкин.* Воспоминания в Царском селе (отрывок).— *Д. Давыдов.* Партизан (отрывок).—*Л. Н. Толстой.* Война и мир (отрывки из романа).—*Г. П. Данилевский.* Сожженная Москва (отрывки из романа).— Совет русского французам.— Народная песня.— Народные пословицы о войне 1812 года.

Машинский С. (Сост.) Отечественная война 1812 года в русской литературе. Сборник. Вступит. статья С. Машинского.— [М]. 1942. 148 стр. (Военно-политическая ордена Ленина академия Красной Армии им. В. И. Ленина).

Полностью и в отрывках в сборник вошли произведения В. Жуковского, И. Крылова, К. Батюшкова, Д. Давыдова, Н. Языкова, М. Дмитриева, Ф. Глинки, А. Дельвига, К. Рылеева, А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Майкова, А. Герцена, Л. Толстого, Ю. Тынянова, В. Соловьева, посвященные Москве в 1812 году.

Особым разделом представлен «1812 год в фольклоре».

Бродский Н. и *Сидоров Н.* Отечественная война в русской поэзии. Сборник.— М. Б. г. 161 стр.

В сборник включено значительное количество поэтических произведений, рисующих Москву 1812 г. Наряду с произведениями крупных поэтов (Пушкин, Лермонтов, Жуковский, Крылов, Батюшков, Рылеев, Тютчев) сюда вошли и стихи второстепенных и менее известных писателей («Пожар Москвы» Д. Глебова, «Русский среди плачущей Москвы» Тимофеева, «Солдатская песня» И. Ильина и И. Кованько, «Русская песня» А. Н., «Москва, оплакивающая свои бедствия» Аврамова, «Плач над Москвою» И. Долгорукого и др.).

Отечественная война 1812 года в русской поэзии XIX века.— М. Гослитиздат. 1941. 32 стр.

Сборник содержит ряд поэтических произведений о Москве 1812 г.: *М. Лермонтов.* Бородино. Поле Бородина.— *Д. Давыдов.* Бородинское поле, Партизан (отрывок).— *В. Филимонов.* Исчезло грозное виденье.— *И. Соколов.* Он.— *М. Дмитриев.* Кремль.— *А. Майков.* Сказание о 1812 годе и др.

Розанов И. Н. (Сост.). Русские песни XIX века.— М. Гослитиздат. 1944, стр. 106-107, 305-307, 383-384.

В сборник вошли патриотические песни, относящиеся к Москве 1812 года: *Н. И. Ильин.* Солдатская песня.— *Н. М. Шатров.* Песня донскому воинству.— Наполеон в Москве.

Батюшков К. Н. К Дашкову.— Сочинения. М.-Л. «Академия». 1934, стр. 87-88.

Послание рисует картину жестокого опустошения Москвы неприятелем.

Батюшков с негодованием отвергает призыв Дашкова вернуться к обычным идиллико-элегическим мирным темам его поэзии и вновь вступает на военную службу, горя страстным желанием отомстить «за древний град моих отцов». Послание это имело большой успех у читателей, отвечая их патриотическим чувствам: за два года (1812-1814) оно было четыре раза напечатано в разных изданиях.

Виноградов А. К. Три цвета времени. Роман в 4-х частях. С предисл. М. Горького. Изд. 5.— М. Гослитиздат. 1945. 512 стр., 1 вкл. л. портр.

Историко-биографический роман о Стендале (А. Бейле). В «Прологе» (гл. 1-5) дано описание похода Наполеоновской армии в Россию, участником которого был Стендаль, картины вступления французов в Москву и пребывания в ней неприятеля, пожара и разорения Москвы и голода французов.

Вяземский П. А. К Жуковскому. Русский пленник в стенах Парижа. К старому гусару. Поминки по Бородинской битве (отрывок).— В кн: П. Я. Вяземский. Стихотворения. Подбор текста и вступит. статья Б. М. Другова. М. Гослитиздат. 1944, стр. 9-13, 21-23, 58-62.

В стихотворениях, исполненных любви к родной Москве, поэт с гордостью говорит о ее подвиге в 1812 году и скорбит по поводу разорения ее французами.

Герцен А. И. Былое и думы. Изд. испр. и доп. В 5 томах. Под ред. Ф. М. Левина, И. С. Новича, С. Я. Штрайха.— М. Гослитиздат. 1937-1939. Т. I. Ч. 1-2. 1937. 599 стр. с илл.

«Былое и думы» — непревзойденное произведение не только русской, но и мировой мемуарной литературы, охватывающее исторический период, начиная с 1812 года и кончая европейскими событиями 50-х годов.

В «Былом и думах» перед читателем проходит целая галлерея исторических деятелей, писателей, ученых, революционеров, и в то же время это произведение проникнуто глубоким внутренним единством. Воспоминания о прошлом перекликаются с думами о настоящем в свете задач, которые ставил перед собой Герцен, как революционер и мыслитель.

И. С. Тургенев назвал замечательные мемуары А. И Герцена «правдивой картиной русской жизни» и писал об отдельных главах: «Все это написано слезами, кровью; это горит и жжет... Так писать умел он один из русских».

В I главе приводится яркий рассказ няни, а также отца Герцена о событиях 1812 года в Москве: пожар и разорение Москвы, пребывание в плену семьи Герцена, ее выезд из Москвы, возвращение через год и вид Москвы после пожара. Описаны также встречи автора с участниками войны, переданы их воспоминания о войне 1812 года.

Далее следует рассказ о детских годах жизни Герцена в Москве, о дворянском помещичьем быте, положении крестьянства и дворовых, о годах учения Герцена (II глава).

Голубов С. Багратион. Слава и честь года 1812.— М. «Сов. писатель». 1947. 344 стр. (Б-ка избранных произведений советской литературы 1917-1947).

Повесть посвящена жизни и боевой деятельности выдающегося русского полководца П. И. Багратиона. В гл. XXXIII-XLII описано сражение при Бородине, ранение Багратиона, въезд в Москву и ее оставление, пожар Москвы, кончина Багратиона в селе Симах.

В повести изображены также Кутузов, Барклай де-Толли, Ермолов, Д. Давыдов, В. А. Жуковский и другие исторические лица.

Давыдов Д. Партизан. При виде Москвы, возвращаясь с персидской войны.— Полное собрание стихотворе-

ний. Л. Изд-во писателей в Ленинграде. 1933, стр. 113-114, 117.

Герой первого стихотворения — Партизан, «сын белокаменной Москвы», который вместе с товарищами мстит за поруганный врагами родной город. Второе стихотворение — горячий привет поэта любимой Москве.

Данилевский Г. П. Сожженная Москва. Исторический роман. Предисл. и примеч. П. Г. Рындзюнского.— М. Гослитиздат. 1939. 232 стр. с илл. и портр., 1 вкл. л. карт. (Историч. романы. Вып. 7).

Роман Г. П. Данилевского (вышел в 1886 г.), написанный на основе документальных материалов, живо воспроизводит события наиболее драматического периода войны 1812 г., и достоинства его были отмечены современной критикой. Однако в изложении событий и, в особенности, в освещении сущности войны 1812 г. автор допустил ряд ошибок.

В романе слабо отражены народное движение против наполеоновского вторжения и народный патриотический подъем. Причины исторических событий сведены автором главным образом к поведению отдельных руководящих личностей, а участие героев романа в в борьбе против завоевателей он объясняет в первую очередь причинами личного и семейного характера.

В первых главах романа изображена веселящаяся дворянская Москва накануне войны 1812 г., Бородинское сражение, выезд дворян из Москвы (гл. I-VIII, X-XI), пребывание французов в Москве, картины разрушений и пожара Москвы, бегство французов, партизанская война, (гл. XV-XXX), освобождение и восстановление Москвы (стр. 211-212, 223-226).

Жуковский В. А. Певец во стане русских воинов. (Любое издание).

Стихотворение представляет собой непосредственный отклик поэта на Бородинское сражение и славословит русских полководцев.

Ковалевский В. Хозяин трех гор.—[М]. «Моск. рабочий». 1947. 254 стр.

Повесть рассказывает об истории одной из первых, по времени возникновения, хлопчатобумажных мануфактур в России — Трехгорной мануфактуры Прохоровых в Москве (со времени ее основания в конце XVIII века по середину XIX века).

В повести даны картины Москвы, главным образом, Пресни начала XIX века, в период войны 1812 г., показаны разорение и пожар Москвы и ее восстановление (гл. 1-я и 2-я).

Крюкова М. Сказание о Кутузове и пожаре Московском.— В кн: М. С. Крюкова. О богатырях старопрежних и нынешних, стр. 105-116.

Сказание повествует о том,

> Как Москву хотел забрать белокаменную,
> Как пошел Наполеон да на Москву...,

как призвал народ Кутузова, про Бородинский бой, созет в Филях и пожар московский. Замечательна сцена расставания русской армии с Москвой, «с каждой улочкой да с каждым переулочком». Сказание проникнуто горячей любовью к Москве.

Крылов И. А. Басни. (Любое издание).

В басне «Ворона и курица» (1812 г.) Крылов образно рисует бедственное положение французских солдат в Москве, оставшихся без продовольствия и вынужденных питаться воронами.

В басне «Волк на псарне» (1812 г.) Крылов изображает в виде матерого волка Наполеона, вынужденного искать мира после оставления Москвы русскими и ее пожара, и в виде старого опытного ловчего — Кутузова, гений которого привел Наполеона к поражению.

Лермонтов М. Ю. Бородино. (Любое издание).

Стихотворение «Бородино» (1837 г.) — глубоко патриотическое произведение, в котором даны яркие картины Бородинского сражения, народной доблести и показана любовь к Москве ее защитников.

Лермонтов М. Ю. Поле Бородина. (Любое издание)

Стихотворение было написано Лермонтовым, юношей 16-17 лет, в 1830-1831 гг. В нем уже намечена основная мысль прославленного стихотворения «Бородино», созданного позже, и говорится о значении Бородинского сражения в борьбе за Москву.

Лермонтов М. Ю. Сашка. (Нравственная поэма). (Любое издание).

В широко известных строфах поэмы (VI-IX — 1 гл. и III-IV — 2 гл.) поэт выражает горячую любовь русского народа к Москве:

Москва, Москва!.. Люблю тебя, как сын,
Как русский, сильно, пламенно и нежно...

Майков А. Н. Сказание о 1812 годе.— Полное собрание сочинений. Т. II. Изд. 9, испр. и доп. Под ред. П. В. Быкова. Спб. А. Ф. Маркс. 1914, стр. 180-181.

В «Сказании о 1812 годе» А. Н. Майков рисует картину отступающей из России «славной армии остатков» и Наполеона, который вспоминает о «загадочной столице с золотыми куполами», о дворце Петровском, «где бояр он ждал с поклоном и ключами от столицы...»

Пушкин А. С. Воспоминания в Царском Селе (Любое издание).

Патриотическое стихотворение юного Пушкина было написано им в 1814 г. и прочтено в январе 1815 г. на торжественном акте в лицее, в присутствии престарелого Державина. В стихотворении этом Пушкин предается горестным воспоминаниям о пожаре Москвы и выражает чувство национальной гордости, охватившее его при мысли о героизме русского народа.

Пушкин А. С. Наполеон. (Любое издание).

В стихотворении, написанном в 1821 г. по поводу смерти Наполеона, Пушкин говорит о значении Москвы в войне 1812 г.

Пушкин А. С. Рославлев. Отрывок из неизданных записок дамы. (1811 г.). (Любое издание).

В отрывках незаконченной повести «Рославлев» (1831 г.) изображено московское дворянское общество перед войной 1812 г. и во время пребывания французов в Москве.

Героиня романа — Полина — высказывает горячие патриотические чувства, особенно в связи с пожаром Москвы. Повесть является как бы ответом на роман Загоскина «Рославлев или русские в 1812 г.» (1831 г.). Казенному патриотизму Загоскина Пушкин противопоставил истинное понимание любви к родине.

Соловьев В. Фельдмаршал Кутузов. Пьеса в стихах в 5 д., 12 карт.— М.-Л. «Искусство». 1940. 160 стр.

Пьеса о великом полководце, отмеченная Сталинской премией.

Во 2-м акте (картина 6-я) изображается совет в Филях и трагедия Кутузова, вынужденного оставить Москву; в 3-м акте (картина 7-я) показаны Москва, Кремль, пожар, Наполеон, вынужденный искать мира у Александра I; в картине 8-й — Тарутинский лагерь, визит Лористона к Кутузову, известие об оставлении Москвы французскими войсками.

Толстой Л. Н. Война и мир. (Любое издание).

В великой эпопее о войне 1812 г. Л. Н. Толстой изображает подлинно народную войну против захватчиков, посягавших на независимость родины.

Писатель показал, как «дубина народной войны поднялась со всею своей грозной и величественной силой и... опустилась и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие».

Патриотические настроения народа и сознание им значения Москвы выражены словами безымянного солдата, встретившегося Пьеру Безухову накануне Бородинского сражения: «Нынче не разбирают... Всем народом навалиться хотят, одно слово — Москва...»

В эпопее Л. Н. Толстого Москве уделено значительное внимание:

Москва начала XIX века (1805-1806 гг.), быт аристократических домов графов Ростовых, Безуховых, описание званого обеда (т. I, ч. 1, гл. VII-XXI); обед в Английском клубе в честь князя Багратиона (т. II., ч. 1, гл. II-III); предвоенная Москва, московское дворянское общество и начало войны 1812 г., совещание дворянства и купечества, патриотический подъем, организация ополчения (т. III, ч. 1, гл. XXII-XXIII), деятельность Растопчина (т. III, ч. 2, гл. V, X-XI, XXIV, XXV), Бородинское сражение (т. III, ч. 2, гл. XXVIII-XXXIX), совет в Филях (т. III, ч. 3, гл. IV), выезд из Москвы дворянских семейств (т. III, ч. 3, гл. XII-XVII), картина опустевшей Москвы (т. III, ч. 3, гл. XX), вступление Наполеона в Москву, пожар и разорение Москвы (т. III, ч. 3, гл. XXVI-XXIX, XXXIII-XXXIV), действия Наполеона в Москве и бегство французов из Москвы (т. IV, ч. 2, гл. VIII-XIV), партизанская война против французов (т. IV, ч. 3, гл. III-XI), расстрел французами русских пленных (т. IV, ч. 3, гл. XII-XV), возвращение жителей в Москву и ее постепенное восстановление (т. IV, ч. 4, гл. XIV).

Тренев К. А. Полководец. Пьеса в 4-х действиях, 11 картинах с эпилогом.— В кн: К. А. Тренев. Избранные произведения в двух томах. Под ред. М. К. Добрынина и В. К. Тренева. М. Гослитиздат. 1947. Т. II. Пьесы, стр. 475-558.

В пьесе показана деятельность Кутузова во время Бородинского боя, в период вторжения французов в Москву и в дни изгнания наполеоновской армии из

России. Действие 2-е происходит на Бородинском поле, в Горках, в Филях, в Кремлевском дворце. Действие 3-е — в Кремле, на площади перед дворцом.

Языков Н. М. Д. В. Давыдову.— Полное собрание стихотворений. Ред., вступит. статья и коммент. М. К. Азадовского. М.-Л. 1934, стр. 412-415.

Стихотворение Языкова проникнуто чувством глубокой гордости за Москву, где начался закат Наполеона и его армии.

МОСКВА В 20-х-30-х ГОДАХ

Москва, Москва!
Жить и умереть в тебе, белокаменная,
есть верх моих желаний.
В. Г. Белинский. Письмо к брату.

Баратынский Е. А. Полное собрание стихотворений. Т. II. Поэмы. Ред. и коммент. Е. Купреяновой и И. Медведевой.— М. «Сов. писатель». 1936, стр. 24-47, 63-101, 163-171, 180-223.

В поэме «Пиры» (1821) показано московское дворянское общество послепожарной Москвы — пиры, «богатой знати хлебосольство», «блестящий вихорь зала». Поэма «Бал» (1825-1828 гг.) — выразительная картина московского великосветского общества, данная в сатирических тонах, описание гулянья в Новинском, московские пейзажи.

В книге приведены первоначальные варианты этих поэм, в которых также имеются зарисовки московского быта.

Белинский В. Г. Журнал моей поездки в Москву и пребывание в оной. К А. П. и Е. П. Ивановым. Конец 1829.— В кн: В. Г. Белинский. Письма. В трех томах. Ред. и примеч. Е. А. Ляцкого. Т. 1. Спб. 1914: (1829-1839), стр. 15-19.

В большом письме к своим друзьям Белинский делится впечатлениями от поездки в Москву и дает под-

линно художественное описание Москвы, ее внешнего вида, улиц, достопримечательностей—Кремля, памятника Минину и Пожарскому.

Герцен А. И. Былое и думы. Т. I. Ч. 1 и 2. 599 стр: с илл.

В т. I воспоминаний А. И. Герцена (сбщую аннотацию см. стр. 30-31) перед читателем проходят события личной жизни писателя в Москве 20-30 гг.: дружба с Огаревым, знаменитая революционная клятва юношей Герцена и Огарева летом 1826 г. на Воробьевых горах «пожертвовать нашей жизнью на избранную нами борьбу» (ч. 1-я. гл. IV), студенческие годы Герцена, характеристика Московского университета, тогдашней профессуры, кружок Герцена (гл. VI), арест Огарева и Герцена, допрос в следственной комиссии, вынесение приговора (ч. 2-я, гл. VIII-XII).

С другой стороны, воспоминания рисуют быт и различные события из истории Москвы после 1812 г.: бытовой уклад дворянского дома (ч. 1-я, гл. V), холеру 1831 г. в Москве, дело Сунгурова (гл. VI), московские пожары 1834 г. (ч. 2-я, гл. VIII), историю проекта памятника Отечественной войны и судьбу архитектора А. Л. Витберга (гл. XVI), образы литераторов Н. Полевого, А. Полежаева (ч. 1-я, гл. VII и «Прибавление»).

Герцен А. И. Кто виноват? Роман в 2-х частях.— Избр. произведения. М. Гослитиздат. 1937, стр. 3-101.

Во 2-й главе романа («Биография их превосходительств») описана послепожарная Москва, жизнь в Москве генерала Негрова и его жены, сцены домашнего и общественного московского быта.

Грибоедов А. С. Горе от ума. Комедия в 4-х действиях в стихах. (Любое издание).

В комедии А. С. Грибоедова с огромной силой художественного обобщения показана обширная галлерея типов и быт стародворянской «послепожарной» Москвы. Здесь «...в группе 20 лиц отразилась, как луч

света в капле воды: вся прежняя Москва (20-х годов), ее рисунок, тогдашний дух, исторический момент и нравы. И общее и детали, все это не сочинено, а так целиком взято из московских гостиных и перенесено в книгу и на сцену, со всей теплотой и со всем «особым отпечатком» Москвы,— от Фамусова до мелких штрихов, до князя Тугоуховского и до лакея Петрушки, без которого картина была бы не полна». (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).

Григорьев А. Автобиография. («Мои литературные и нравственные скитальчества»).— Собр. соч. с биогр. очерком под ред. В. Саводника. М. 1915. Вып. I, стр. 4-7, 19-23.

Описание Замоскворечья поздним вечером во время прогулки и затем с высоты Кремля.

Лермонтов М. Ю. Панорама Москвы (1833-1834).— Избранные произведения. Л. Гослитиздат. 1946, стр. 321-323.

В художественном очерке переданы те чувства, которые волновали поэта при виде Москвы. Поэт вспоминает славный 1812 год и говорит: «Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке, ...нет! у нее есть своя душа, своя жизнь».

Лермонтов М. Ю. Княгиня Лиговская. Роман 1836 г. (В любом издании).

Описание жизни в Москве юного Печорина: балы, гулянья, занятия в университете (гл. V), споры о Москве и Петербурге (начало VI главы).

Некрасов Н. А. Декабристки. (Русские женщины). (Любое издание).

В 4-й главе поэмы Некрасов рисует проводы в Москве кн. М. И. Волконской, едущей с Сибирь к мужу-декабристу, и вечер в салоне кн. Зинаиды Волконской, где собирались самые талантливые и просвещенные представители тогдашнего московского общества.

Полежаев А. И. Кремлевский сад. День в Москве. Иван Великий.— Полное собрание стихотворений. Л. «Сов. писатель». 1939, стр. 94, 119-123, 236-238.

«Кремлевский сад» и «День в Москве» (1829-1831)— жанровые картины московского дворянского быта; «Иван Великий» — размышление об исторической славе Москвы и несколько сатирических замечаний о внутренней пустоте современного поэту московского дворянского общества.

Пушкин А. С. Евгений Онегин. (Любое издание).

В 7-й главе «Евгения Онегина» Пушкин дает описание въезда Лариных в Москву, картину Москвы 20-х гг., говорит о значении Москвы в войне 1812 г. и поражении Наполеона; далее следует описание московского дворянского быта, светского бала. Свою любовь к Москве поэт выразил в замечательных строках:

Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!

Пушкин А. С. Москва Онегина встречает. (В любом издании).

Отрывок из «Путешествия Онегина», выпущенного Пушкиным из первоначальной восьмой главы «Евгения Онегина».

Пушкин А. С. Всеволжскому. (В любом издании).

В стихотворении (1819 г.), посвященном другу юности, поэт дает живую характеристику Москвы.

Пушкин А. С. Путешествие из Москвы в Петербург. (В любом издании).

Отрывок из статьи А. С. Пушкина (1833-1835 гг.), написанной по поводу книги Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Пушкин дает картину Москвы, в которой «многое переменилось со времен Радищева», и проводит сравнение двух столиц, отмечая прогресс Москвы в области промышленности, просвещения, литературы и философии.

Соллогуб В. А. Тарантас.—М. ГИЗ. 1923. 148 стр.

Повесть «Тарантас» (1-е отдельное издание 1845 г.)— остроумная история путешествия двух помещиков из Москвы в Казань в тарантасе. В первых двух главах показана Москва первой половины XIX века (Тверской бульвар, Собачья площадка), в другом месте (стр. 39-43) — воспоминания о Москве.

Слонимский А. Черниговцы. Повесть о восстании Черниговского полка. 1826. Гравюры на дереве Ю. Мезерницкого. Изд. 5, доп. и испр.— М.-Л. Детиздат, 1937, стр. 64-77.

В V и VI главах повести показаны московские декабристы, настроения лучшей передовой части московского общества и резкий протест декабриста Сергея Муравьева-Апостола против жестокой, бессмысленной муштры, которой подвергались солдаты во время ученья в Хамовниках.

Толстая Т. А. А. Бестужев (Марлинский). Роман. Изд. 2, испр. и доп.—М. Изд-во Всесоюз. о-ва политкаторжан. 1938, стр. 69-72, 114-117.

В биографическом романе о писателе-декабристе А. А. Бестужеве-Марлинском (1797-1837) описано пребывание Бестужева в Москве, знакомство его с московскими литераторами (Мерзляковым, Еяземским, Н. А. Полевым и др.), посещение Москвы Бестужевым летом 1825 г.

Тургенев И. С. Дворянское гнездо. (Любое издание).

В образе одного из товарищей Лаврецкого по Московскому университету, энтузиаста Михалевича, Тургенез показал типичного представителя московских кружков 30-х годов.

Тургенев И. С. Записки охотника. (Любое издание).

«Петр Петрович Каратаев». Последний эпизод рассказа происходит в московской кофейне, за Охотным

РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА

рядом, повидимому, известной кофейне Печкина, в которой любили собираться московские литераторы.

«Гамлет Щигровского уезда». Герой рассказа Тургенева в резко-сатирических тонах рисует московский студенческий кружок 30-х годов, абстрактный характер рассуждений молодых людей, их оторванность от народной жизни.

В рассказе выведен также тип «вечного студента» недоучки Войницына.

Тургенев И. С. Рудин. Роман (1856 г.). (Любое издание).

В главе 6-й, в рассказе Лежнева о своей студенческой жизни, дано описание московского студенческого кружка Покорского 30-х гг. (в лице последнего исследователи видят сводный образ Станкевича и Белинского).

Языков Н. М. Ау! (1832 г.).—Полное собрание стихотворений. М.-Л. «Академия». 1934, стр. 371-373

Краткая, но яркая характеристика Москвы и ее исторического значения, окрашенная славянофильскими настроениями.

МОСКВА В 40-х-50-х ГОДАХ

Вообще Москва входила тогда в ту эпоху возбужденности умственных интересов, когда литературные вопросы, за невозможностью политических, становятся вопросами жизни.
А. И. Герцен. „Былое и думы".

Белинский В. Г. Московский театр.—В кн: В. Г. Белинский. Полное собрание сочинений. В двенадцати томах. Под ред. и с примеч. С. А. Венгерова. Спб. 1901. Т. III, стр. 329-335.

В статье о московском театре, в связи с разбором постановки «Ревизора» Гоголя в театре Петровского парка, В. Г. Белинский дает описание Петровского пар-

ка, как лучшего в Москве места для гуляний, и Петровского театра с его маленькой сценой.

Белинский В. Г. Петербург и Москва.— Избранные сочинения. Т. II. М. Гослитиздат. 1936, стр. 495-520.

Статья представляет собой зарисовку с натуры и сравнительную характеристику двух столиц; своеобразие их внешнего облика, архитектуры, улиц, населения.

Белинский В. Г. Петербургская литература.— В кн: В. Г. Белинский. Полное собрание сочинений. В двенадцати томах. Под ред. и с примеч. С. А. Венгерова. Спб. 1910. Т. IX, стр. 238-248.

Статья является как бы дополнением к статье «Петербург и Москва». В ней Белинский характеризует различия между петербургской и московской литературой, отношение к литературе в обеих столицах, особенности культуры в Москве и в Петербурге.

Вяземский П. А. Очерки Москвы. Москва.—В кн: П. А. Вяземский. Стихотворения. Подбор текста и вступит. статья Б. М. Другова. М. Гослитиздат. 1944, стр. 43-47, 56-58.

Стихотворение «Очерки Москвы» представляет собой характеристику оригинальных, только ей присущих особенностей:

В тебе и новый мир и древний,
В тебе пасут свои стада
Патриархальные деревни
У Патриаршего пруда.

В стихотворении «Москва» поэт говорит о том, как много мыслей и чувств возникает у него при виде этого любимого города русского народа.

Герцен А. И. Былое и думы. Т. II. Ч. 3 и 4. 679 стр. (Общую аннотацию см. на стр. 30-31).

Во 2-м томе мемуаров Герцена гл. XXV посвящена общественной и литературной жизни Москвы 40-50-х гг.: воспоминания о Белинском, Бакунине, кружке Станкевича; о Грановском и успехе его публичных лекций в

Московском университете, о кружке западников (см. гл. XXIX). В гл. XXX Герцен рассказывает о московских славянофилах (Хомякове, Киреевских, К. Аксакове), о П. Я. Чаадаеве и борьбе между западниками и славянофилами, о московских литературных салонах; Н. Х. Кетчеру — другу Герцена, характерному представителю московской интеллигенции 40-х годов, посвящена гл. *; отрывок «Эпизод из 1843 года» посвящен В. П. Боткину.

Герцен А. И. Легенда.— Полное собрание сочинений и писем. Под ред. М. К. Лемке. Т. I. Пг. Лит.-изд. отд. Наркомпроса. Гиз. 1919, стр. 237-239.

Эта повесть была написана А. И. Герценом в 1835 году, когда он находился под арестом в Крутицких казармах.

В 1-й главе «Легенды»— выразительное описание общего вида Москвы и Симонова монастыря с высоты казарменной ограды, на которую поднялся Герцен.

Герцен А. И. Москва и Петербург. (1842 г.).—Избранные сочинения. М. Гослитиздат. 1937, стр. 263-267.

А. И. Герцен проводит сравнение между Петербургом и Москвой, ярко подчеркивая их противоположности. Хотя у Герцена преобладает саркастическое отношение к николаевскому Петербургу, он все же видит в современных ему исторических условиях прогрессивность Петербурга по сравнению с Москвой. (Статья Герцена обошла всю Россию в рукописных копиях, так как цензура не пропустила ее).

Герцен А. И. Станция Едрово.—Полное собрание сочинений и писем. Под ред. М. К. Лемке Т. V. Пг. Лит.-изд. отд. Наркомпроса. Гиз. 1919, стр. 28-44.

В 1845-46 гг., как свидетельствует Герцен, «споры о Москве и Петербурге повторялись ежедневно, или, лучше, еженочно».

Статья «Станция Едрово» написана в 1846 г. и представляет переделку («в видах цензуры») статьи Герцена «Москва и Петербург» (1842 г.), не пропущен-

ной в России цензурой. В живой и остроумной форме Герцен рисует встречу «пассажиров почтовой кареты и жителей дилижанса», москвичей и петербуржцев, и их короткую, но характерную беседу на станции Едрово, которая находилась посередине между Москвой и Петербургом. Во 2-й главе очерка, «На пути от Едрово до Торжка», Герцен делится рядом ярких, остроумных мыслей и наблюдений «о сходствах и несходствах Москвы и Петербурга», об их истории, развитии, значении, нравах жителей и т. п.

Гоголь Н. В. Москва и Петербург.— Собр. соч. в шести томах. Под ред. Н. С. Ашукина, В. Ф. Переверзева и М. В. Храпченко. Т. VI. М. Гослитиздат: 1937, стр. 188-203.

Образное сравнение Петербурга и Москвы, сделанное в шутливом, ироническом тоне.

Горбунов И. Ф. Полное собрание сочинений. Под ред. и с предисл. А. Ф. Кони. Изд. 3.— Спб. А. Ф. Маркс. 1904. (Приложение к журн. «Нива»); Т. I — 384 стр.; Т. II — 407 стр.

В произведениях известного рассказчика И. Ф. Горбунова из жизни купцов, актеров, мелких служащих и т. п. много внимания уделено Москве и московскому быту. Таковы рассказы и сцены, помещенные в т. I: «Смотрины и сговор», «Самодур» (нравы купеческого Замоскворечья), «Затмение солнца», «С легкой руки», «С широкой масленицей», «Из московского захолустья», «Еще из московского захолустья», «Белая зала».

Своеобразный юмористически-сатирический материал из старого московского быта дают также помещенные в т. II очерки: «С новым годом! С новым счастьем!», «Птицелов», «Из деревни», «Отжившие типы», «Записная тетрадь старого москвича», «Записная книжка», «Дневник дворецкого».

Григорович Д. В. Проселочные дороги. (Роман). В 2-х частях (1852-1853 гг.).— Полное собр. соч. в 12 то-

мах. Изд. 3, вновь просмотр. и испр. авт. Спб. А. Ф. Маркс. 1896. (Приложение к журн. «Нива»). Т. III—338 стр. Т. IV—340 стр.

Сатирико-бытовой роман из жизни помещиков 40-х гг. В 1-й части романа (гл. XX-XXIII) дано сатирическое описание наездов помещиков в Москву и их столичного времяпрепровождения. Подробно описаны известный Троицкий трактир, большая книжная лавка на Ильинке, ее посетители; сатирически изображены литературные меценаты и отдельные бездарные литераторы.

Во 2-й части романа (гл. I-V) дано описание литературного вечера, любительского концерта, клуба, гулянья в Петровском парке.

Кокорев И. Т. Очерки Москвы сороковых годов. Ред. и вступит. статья Н. С. Ашукина.—М.-Л. «Академия», 1932. 405 стр. с илл. (Русские писатели XIX века).

Талантливый бытописатель Москвы 40-х гг. И. Т. Кокорев (1826-1853) создал ряд интересных очерков из жизни московской трудящейся бедноты. Добролюбов писал о Кокореве, что он знал жизнь тех, кого он описывал «в мельчайших подробностях... он сам был среди них, страдал с ними, был с ними связан кровно и неразрывно».

Очерки точно и художественно отражают быт московских ремесленников, мелких купцов и чиновников, крепостных слуг, нравы московской окраины, картины уличной жизни, базаров, народных гуляний и т. п.

Кропоткин П. А. Записки революционера.—М.-Л. «Академия». 1933, стр. 7-52.

В воспоминаниях П. А. Кропоткина выразительно описана Москва 40-50-х годов района Арбата и Старо-Конюшенной улицы (ныне Кропоткинский переулок), дома, их внутреннее убранство, быт дворянской семьи; картины ужасов крепостного права; Москва в период Крымской войны (ч. 1-я, «Детство», гл. I-X).

Лесков Н. С. Избранные сочинения. Подгот. текста, статья и коммент. Б. М. Другова.—М.-Л. «Академия». 1937, стр. 258-264.

В гл. 4-й очерков «Мелочи архиерейской жизни» изображен известный московский митрополит Филарет Дроздов и дана характерная картина быта московского духовенства середины XIX в.

Мей Л. А. Охота. 1. Сборное воскресенье. 2. Медвежья травля. (1850 г.).—Полное собрание сочинений. Изд. 4, вновь просмотр. и доп. Т. II. Спб. А. Ф. Маркс. 1911, стр. 331-355.

Описание «Сборного воскресенья» в Москве, на Собачьей площадке. Колоритная картинка московского уличного быта, торговли птицами, собаками, охотничьими принадлежностями и снарядом; завсегдатаи базара, продавцы и покупатели. («Сборным воскресеньем» начинался охотничий год).

«Медвежья травля» — описание публичного зрелища, развлечения московского зажиточного населения в то же «Сборное воскресенье».

Некрасов Н. А. Недавнее время (А. Н. Ермакову). Секрет.—Избр. соч. Вступит. статья А. М. Еголина. М. Гослитиздат. 1945, стр. 43-44, 163-164.

В сатирической поэме «Недавнее время» дана жанровая картинка московских клубных обедов.

«Секрет» (Опыт современной баллады) — история одного московского богача, написанная в сатирическом тоне.

Огарев Н. П. Юмор.— Стихотворения и поэмы. Т. II, Л. «Сов. писатель». 1938, стр. 27-96.

В поэме «Юмор» в нескольких местах даны зарисовки Москвы 40-х годов: литературная Москва (стр. 27-28), картина пасхальной ночи (стр. 48-49).

Островский А. Н. Записки замоскворецкого жителя. (1847).—Сочинения. Т. I. Пг. ГИЗ. 1919, стр. 351-363.

Очерк, в котором писатель «проливает свет на страну, никому до сих пор в подробности неизвестную и никем еще из путешественников не описанную. Страна эта — Замоскворечье».

Рассказ про Ивана Ерофеича, приказного «из благородных», всецело подпавшего под власть вдовы «купеческого роду» Мавры Агуревны.

Островский А. Н. Пьесы. (В любом издании).

«Бедная невеста». Комедия в 5 д.

«В чужом пиру похмелье». Комедия в 3 д.

«Доходное место». Комедия в 5 д.

«За чем пойдешь, то и найдешь» (Женитьба Бальзаминова). Картины московской жизни.

«Не было ни гроша, да вдруг алтын». Комедия в 5 д.

«Не сошлись характерами». Картины московской жизни.

«Праздничный сон до обеда». Картины из московской жизни.

«Пучина». Сцены из московской жизни в 4-х отделениях.

«Свои люди — сочтемся» (Банкрот). Комедия в 4 д.

«Свои собаки грызутся, чужая не приставай». Картины московской жизни.

«Семейная картина». Картины московской жизни.

«Старый друг лучше новых двух». Картины московской жизни в 3-х д.

«Тяжелые дни». Сцены из московской жизни.

«Шутники». Картины московской жизни в 4 д.

Значительное число пьес А. Н. Островского посвящено изображению московского купечества. Писатель дает яркое, реалистическое изображение старого купеческого быта. Он показывает самодурство, невежество, грубость, страсть к накоплению в этой среде. Писатель рисует «купеческие мертвые души» в типичной для них обстановке Замоскворечья, непревзойденным художником которого он являлся. В других пьесах («Доходное место») А. Н. Островский изображает трудовую интеллигенцию, касается быта московского крупного чи-

новничества и обличает взяточничество и карьеризм, характерные для этой среды. В комедии «Не сошлись характерами» А. Н. Островский рисует вырождающееся барство.

Павлова К. Двойная жизнь.— Полное собрание стихотворений. Л. «Сов. писатель». 1939, стр. 261-341.

В романе поэтессы К. Павловой, появившемся отдельным изданием в 1848 г., описан повседневный быт московского дворянского общества. К. Павлова раскрывает внутреннюю пустоту, ханжество и лицемерие высшего света, нелепости воспитания, эгоизм мамаш, хлопочущих о богатой партии для своих дочерей и мало интересующихся их чувствами. В романе дано описание типичного литературного вечера в великосветском салоне 30-40 гг. (гл. I, III), аристократических дач в Петровском парке и прогулки в Останкине (гл. IV).

Писемский А. Люди сороковых годов. Роман.—М.-Л. ЗИФ. 1928. 632 стр.

В своем романе Писемский выступает против дворянской интеллигенции, описывая ее внутреннее оскудение и измельчание.

В основу романа легли впечатления студенческих лет писателя. Показан Московский университет, лекции, студенческие споры, увлечение немецкой философией (ч. 2-я, стр. 191-266), но идейная борьба 40-х годов получила в романе довольно схематическое и бледное отражение.

Представляют интерес отдельные зарисовки Москвы: Симонов монастырь (ч. 2-я, стр. 322-409), московский купеческий клуб (ч. 3-я, стр. 439-444).

Сухово-Кобылин А. Свадьба Кречинского. Комедия в 3 д. Трилогия.— М. Гослитиздат. 1938, стр. 5-66.

Острая социальная сатира Сухово-Кобылина раскрывает власть и влияние денег в буржуазно-помещичьем обществе, показывая преуспевающих хищников-авантюристов, ничем не брезгующих в целях наживы. В пьесе

дана целая галлерея типов, характерных для Москвы середины прошлого века.

Толстой Л. Н. Декабристы. Роман. (1863 и 1884 гг.).— Полное собрание сочинений. Под общ. ред. В. Г. Черткова. Т. 17. М. Гослитиздат. 1936, стр. 7-55, 256-299.

В набросках и вариантах к роману «Декабристы» Л. Н. Толстой рисует возвращение в Москву из ссылки семьи известного декабриста, ее прием московским обществом. Дано описание Москвы 1856 года после окончания Крымской войны, аристократического клуба, салона, лучшей московской гостиницы.

Толстой Л. Н. Детство, отрочество, юность. (Любое издание.).

К Москве 30-40-х гг. относятся гл. XVI-XXIV повести «Детство», гл. XI-XXV повести «Отрочество» и гл. I-XXVII и XXXVI-XLIV повести «Юность» («В Московском университете»).

Тургенев И. С. Андрей Колосов.—Сочинения. Т. II. М.-Л. ГИЗ. 1929, стр. 7-32.

В повести описан быт московского студенчества 40-х гг. и типы студентов.

Тургенев И. С. Муму. (Любое издание).

В рассказе «Муму», с огромной силой заклеймившем издевательства помещиков над личностью и чувствами крепостных, изображен быт московской помещицы, доживающей свой век в сером доме с белыми колоннами на отдаленной улице Москвы.

Тургенев И. С. Несчастная.— Сочинения. Т. VIII М.-Л. Гиз. 1929, стр. 69-143.

В повести показан быт московского студенчества 40-х годов.

Тургенев И. С. Первая любовь. (Любое издание).

Действие повести происходит в Москве летом 1833 года, на даче около Калужской заставы, против Нескучного сада.

В повести показан быт московского дворянства, даны зарисовки Нескучного сада, московских улиц, пейзажей.

Тургенев И. С. Пунин и Бабурин. Рассказ Петра Петровича Б.—Избранные произведения. Редакция текста и примечания Н. Л. Бродского. М.-Л. Гослитиздат. 1946, стр. 148-174.

В рассказе описан студенческий быт, даны зарисовки Москвы 40-х годов—Гостиного двора, Александровского сада, Воробьевых гор.

Тургенев И. С. Дым. Роман. (1867). (Любое издание).

В гл. VII романа—описание быта обедневшей семьи князей Осининых, проживавших в начале 50-х годов в Москве, около Собачьей площадки; в гл. VIII—бал в Дворянском собрании.

Тургенев И. С. Накануне. Роман. (1860). (Любое издание).

Некоторые события романа происходят в Москве, в Кунцеве, в Царицыне. Показан быт московских студентов 50-х гг.

Щедрин Н. (М. Е. Салтыков). Пошехонская старина. (Любое издание).

В гл. XII-XIV М. Е. Салтыков дает яркие картины жизни поместного дворянства в Москве первой половины XIX века.

МОСКВА В 60-х-70-х годах

Москва есть торговый центр России...

А. Н. Островский. „Записка о положении драматического искусства".

Боборыкин П. Китай-город. Роман в пяти книгах. Ред. и примеч. Н. С. Ашукина.—[М]. «Моск. рабочий». 1947. 336 стр. с илл.

Яркие картины купеческой Москвы конца 70-х—начала 80-х годов, мира торгашей и биржевых деятелей. Показан процесс разорения и обуржуазивания дворянства, рост торгового капитала.

М. Горький указывал на «богатый бытовой материал» в книгах Боборыкина. Это относится и к «Китай-городу».

Но Боборыкин не видел неустойчивости того быта, который описывал, не замечал глубоких социальных процессов, о которых писали передовые революционные писатели. Он изображал общественную жизнь бесстрастно и равнодушно, фиксируя множество мелких, ненужных подробностей.

В кн. 1 изображены биржа, базар (гл. 1, 2); Московский банк (гл. 3-5); торговые ряды Гостиного двора (гл. 17-23). В кн. 2—обстановка купеческого дома (гл. 1-3); купеческие похороны (гл. 31). В кн. 3—Московский университет (гл. 30). В кн. 4—Малый театр (гл. 10-11), концерт в Благородном собрании (гл. 18-20), купеческий бал (гл. 30-33).

Короленко В. Г. С двух сторон. (Рассказ моего знакомого). Прохор и студенты. (Повесть из студенческой жизни 70-х гг.).—Полное собр. соч. Т. 8. Пг. А. Ф. Маркс. 1914, стр. 34-122, 123-160.

Повести автобиографического характера из жизни московского студенчества 70-х годов. Действие обеих повестей происходит в Петровской академии (ныне Сельскохозяйственная академия им. К. А. Тимирязева), в которой учился писатель.

В повести «С двух сторон» (1888) показаны настроения студенческой молодежи, увлечение естествознанием, начало хождения в народ, студенческие сходки, споры, лекции в академии, типы студентов и профессуры. В лице профессора Изборского изображен К. А. Тимирязев.

Повесть «Прохор и студенты» (1887) осталась незаконченной. Герой ее — представитель московского «дна». В первых главах описывается здание академии и поселок Выселки по соседству с академией, рассказывается о студенческих идейных спорах.

Левитов А. И. Сочинения. Ред., статья и коммент. И. С. Ежова.—М.-Л. «Академия». 1932-1933. Т. I—873 стр.; Т. II—733 стр.

В очерках писателя А. И. Левитова (1835-1877) ярко изображены быт и нравы московских трущоб, жизнь бедного люда, описана окраинная Москва, ее «девственные» улицы, к которым Левитов питал больше интереса, чем к центральным районам города. Таковы очерки: «Погибшее, но милое создание», «Степная дорога днем», «Крым», «Дворянка», «Московские комнаты с небилью» (т. I), «Нравы московских девственных улиц», «Верное средство разорения», «Хорошие воспоминания» (Очерки из московских нравов), «Московские уличные картины», «Девичий грешок» (Из жизни московских мастериц), «Завидение муской, дамской и децкой обуви» (т. II).

Лесков Н. С. Чертогон. Штопальщик.— Избр. соч. Вступит. статья Б. М. Другова. Очерк «Жизнь Николая Лескова», ред. текста и коммент. А. Н. Лескова. М. Гослитиздат. 1946, стр. 184-189, 219-226.

«Чертогон» — яркая жанровая картина из купеческого быта, описание «обряда, который можно видеть только в одной Москве», сцены неистового купеческого разгула и не менее неистового покаяния.

«Штопальщик» — анекдотический рассказ из старомосковского быта о том, как портной, человек «низкого звания», преуспел из-за самодурства своего богатого однофамильца, выскочки, метившего «в знать».

Некрасов Н. А. Дружеская переписка Москвы с Петербургом. 1. Московское стихотворение. 2. Петербургское послание. 1859 г. Петербургское послание

(Черновой набросок).— Полное собрание стихотворений. Ред. и примеч. К. Чуковского. Изд. 9, испр. Л. Гослитиздат. 1935, стр. 387, 388, 455, 588-589. (Комментарии).

Сатирическое стихотворение Н. А. Некрасова с сатирическими же «библиографическими примечаниями» Н. А. Добролюбова является откликом на споры о Москве и Петербурге между западниками и славянофилами. Московский быт характеризуется, главным образом, во 2-м петербургском послании к Москве.

Островский А. Н. Пьесы. (В любом издании).
«Бешеные деньги». Комедия в 5 д.
«Женитьба Белугина». Комедия в 5 д. Написана совместно с Н. Я. Соловьевым.
«На всякого мудреца довольно простоты». Комедия в 5 д.
«Не все коту масленица». Сцены из московской жизни.

В этих пьесах отражен быт пореформенной Москвы 60-70-х годов: с одной стороны — опустившиеся дворяне, проживающие последние остатки своих прошлых богатств, с другой — одержимые духом спекуляции купцы и финансовые дельцы.

Писемский А. Ф. Мещане.— Полное собрание сочинений. Т. III. Изд. 3. Спб. А. Ф. Маркс. 1910, стр. 320-631.

Роман, написанный в 1877 г., направлен против лихорадки финансовых спекуляций, получивших широкий размах в 70-х годах.

В романе показана капитализирующаяся Москва с ее тогдашними «героями дня» — банковскими дельцами и спекулянтами. Автор выступает против «мещанства», против «Таганки и Якиманки» как символов торжествующего, победоносно шествующего вперед капитализма.

Подъячев С. Моя жизнь.—М. «Сов. литература». 1934. 367 стр., 1 вкл. л. портр.

В автобиографической повести писатель рассказывает о своем первом знакомстве с Москвой в конце 70-х го-

дов, когда он мальчиком прибыл в Москву в поисках «места».

Живо передано общее впечатление, которое производила Москва того времени, развернуты картины жизни бедного люда, описана работа автора в Синодальной типографии (гл. III), первые литературные шаги в редакции журнала «Россия»; встречи с А. П. Чеховым и Л. Н. Толстым (гл. VI).

Свирский А. История моей жизни.—М. Гослитиздат. 1940. 702 стр. с илл.

«История моей жизни», автобиографическая повесть о тяжелой, полной лишений жизни писателя, воссоздает картину дореволюционной русской действительности с ее бесправием, нищетой народных масс, издевательством царских чиновников над закабаленным народом.

«В этой книге человеческой печали нет ни одного выдуманного факта»,— говорит автор в послесловии.

В 3-й части повести (гл. 6-11) много правдивых картин из жизни Москвы конца 70-х годов.

Слепцов В. А. Владимирка и Клязьма (1860).—В кн: В. А. Слепцов. Сочинения. Т. 2. М.-Л. «Академия». 1933, стр. 173-270.

В очерке описан быт «Владимирки» (теперь Шоссе Энтузиастов) в конце 50-60 годов, подмосковные фабрики и заводы на Владимирском шоссе и строительство Московско-Нижегородской железной дороги.

Толстой Л. Н. Анна Каренина. Роман в 8 частях. (Любое издание).

Судьба всех героев романа показана в тесной связи с эпохой 70-х годов. В романе нашло свое отражение все, что занимало и волновало широкие круги русского общества того времени. «...Трудно себе представить более меткую характеристику периода 1861-1905 годов»,— писал В. И. Ленин, приводя цитату из «Анны Карениной»: «У нас теперь все это переворотилось и только укладывается» (слова Левина).

Многие сцены романа происходят в Москве. В 1-й части показан быт дворянских московских домов и высшее чиновничество. В 7-й части—картины культурной жизни Москвы.

Успенский Г. И. Первая квартира. (Из записок пролетария).— В кн: Г. И. Успенский. Рассказы и очерки. Подготовка текста Б. Г. Успенского. Вступит. статья Н. А. Глаголева. М. Гослитиздат. 1944, стр. 71-92.

Картины жизни бедняков в Москве. Быт девушек-работниц швейной мастерской.

Успенский Г. И. Старьевщик. (Из московской жизни).— Избр. произведения. Ред., вступит. статья и комментарии А. С. Глинки-Волжского. М. Гослитиздат. 1938, стр. 105-110.

В серии очерков «Столичная беднота», к которой принадлежит очерк «Старьевщик», Г. И. Успенский описывает жизнь московского бедного люда — сапожников, портных и прочей мастеровщины, ютящейся в грязных клетушках, в сырых подземельях, где прячется людское горе.

Успенский Г. И. Несобранные произведения. Ред., предисл. и примеч. Р. П. Маториной. — М. Гослитиздат. 1936. Т. 1. 401 стр.

Многие из очерков, вошедших в сборник малоизвестных произведений Г. И. Успенского, рисуют Москву и московский быт 60-70-х гг.

«Светлый праздник» — описание предпасхальной и пасхальной Москвы, предпраздничного рынка, пасхальной ночи в Кремле, гулянья в Новинском.

«Народное гулянье в Всесвятском» — жанровая зарисовка.

«На бегу» — описание состязаний на Московском ипподроме.

«Ночью. (Мирные картины московской жизни)» — описание мещанского быта, тяжелые сцены бедности, нищеты и проституции.

«Будничная жизнь» — зарисовки московских бульваров, неприглядные картины жизни бедняков.

«Проездом» — описание прогулки по зоологическому саду, типы его посетителей.

«Вступительные заметки»—об экономических условиях московской жизни, о московском транспорте, подъезде к Москве, московских подворьях.

Щедрин Н. (М. Е. Салтыков). Дети Москвы. Очерк 1877 г.—Полное собрание сочинений. Т. XIII. Л. Гослитиздат. 1936, стр. 361-389.

В очерке «Дети Москвы» писатель вспоминает свои отроческие годы, которые он провел в Москве, и подвергает резкой критике современное ему общество, где звонким именем «детей Москвы» прикрывали себя представители дворянских верхов, занимавшиеся мошенничеством и иными уголовными делами, где процветали хищения и почти поголовная подкупность судов.

Щедрин Н. (М. Е. Салтыков). За рубежом. Вступит. статья Д. О. Заславского.—Л. Гослитиздат. 1939, стр. 144-148 с илл., 1 вкл. л. портр.

В сатирических очерках заграничных впечатлений, написанных в 1880-1881 гг., писатель, по аналогии с Парижем, вспоминает современную ему купеческо-дворянскую Москву и резко бичует ее бескультурье.

Щедрин Н. (М. Е. Салтыков). Полное собрание сочинений Т. У. Критика и публицистика (1856-1864 гг.).— М. Гослитиздат. 1937. 494 стр.

Ряд сатирических очерков о Москве 70-х годов:

«Московские письма» (1863) (о московских театрах и публицистике), *«Московские песни об искушениях и невинности»* (4 сатирических пьесы о продажности консервативной прессы), *«Неблаговонный анекдот о г. Юркевиче или искание розы без шипов»* (о публичных лекциях Юркевича, выступавшего против материалистической философии), *«Секретное занятие»*— комедия в 4-х

сценах (сатира на реакционных московских публицистов и издателей—М. Н. Каткова, П. М. Леонтьева и Н. Ф. Павлова), *«Литературные будочники»*, *«Сопелковцы»* (статьи, направленные против реакционной московской прессы).

МОСКВА В КОНЦЕ XIX—НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Уже вырастали, плечисты и зорки,
С хорошею памятью, с яростным сердцем,
Наборщики Сытина, парни с Трехгорки,
На горе купцам и на страх самодержцам.
П. Антокольский. „Большая Москва".

Вересаев В. Случай на Хитровом рынке.—В кн: В. Вересаев. Невыдуманные рассказы о прошлом. М. «Правда». 1941, стр. 3-9.

Рассказ из быта обитателей Хитрова рынка в Москве.

Гиляровский В. Записки москвича.—М. «Федерация». 1931. 239 стр.

Автор — известный журналист, вращавшийся в самых разнообразных кругах московского общества в конце XIX—начале XX века.

Его живо написанные очерки рисуют Москву 70-х-90-х годов: быт отдельных слоев населения (купечества, студенчества, артистов), историю отдельных уголков и домов Москвы (Китай-городская стена, Хитров рынок, Трубная площадь, дом Елисеева, Английский клуб, булочная и кофейная Филиппова, рестораны и трактиры). Значительное место уделяется описанию «дна» московского общества — ночлежек, трущоб и жизни их обитателей—московского люмпен-пролетариата.

Гиляровский В. Москва и москвичи. Очерки старомосковского быта.—М. «Сов. писатель». 1935. 393 стр. с илл.

Расширенное издание книги «Записки москвича» (1931). Добавлено описание приезда автора в Москву в 1873 г., его впечатления от тогдашней Москвы, путь из Лефортова в Хамовники, виды Москвы, ее площадей, улиц, описание городского транспорта, палаток букинистов и антикваров «под Китайской стеной»; толкучка на Старой площади; среда художников и художественные выставки; трактиры, «яма» (долговая тюрьма).

Горький М. Жизнь Клима Самгина. (Сорок лет) Повесть. — М. «Сов. писатель». 1947. (Б-ка избранных произведений советской литературы (1917-1947). Кн. 1—524 стр. с портр.; кн. II—623 стр.

Повесть «Жизнь Клима Самгина» охватывает период от 80-х гг. прошлого века до Великой Октябрьской социалистической революции. Разгром народничества марксизмом, начало рабочего движения, возникновение и развитие большевистской партии, первая русская революция, годы реакции и новый революционный подъем, империалистическая война и февральская революция 1917 г.— все эти многообразные и бурные события эпохи показаны Горьким с большой художественной силой. Центральный персонаж повести — Клим Самгин разоблачается Горьким, как представитель интеллигенции, связавшей себя с капитализмом и впоследствии перешедшей в лагерь врагов революции.

В 1-й книге повести даны многочисленные и разнообразные картины Москвы и московской жизни: внешний вид Москвы 90-х гг., Воробьевы горы (гл. 3); Москва в дни коронации Николая II и впечатления от ужасов Ходынки (гл. 5).

Во 2-й книге изображена Москва конца XIX века. студенческие споры и беседы на политические темы, споры народников с марксистами, пропагандистский студенческий кружок, быт московской интеллигенции, тюрьма, охранка, жандармское управление, студенческая демонстрация и расправа с ней у здания манежа, зу-

батовщина (шествие рабочих в Кремль к памятнику Александра II) и провокации агентов полиции, споры большевиков с экономистами, подпольная работа большевиков, молодые ученики Ленина.

Евдокимов И. Левитан. Повесть.—М. «Сов. писатель». 1940. 172 стр. с илл.

Действие повести развивается в основном в Москве и в ее окрестностях (Сокольники, Останкино, Салтыковка, Звенигород, Бабкино, Максимовка, Саввина слобода и др.), где великий художник черпал материал для создания своих картин, открывая в них для мирового искусства красоту русской природы.

В повести описаны московская школа живописи, ваяния и зодчества, быт московской интеллигенции конца XIX—начала XX века, московские художники и писатели — современники Левитана.

Короленко В. Г. История моего современника.—М. Гослитиздат. 1935.

Кн. II, ч. III. «В Петровской академии», стр. 161-207.
Кн. III и IV, стр. 123-125.

В. Г. Короленко излагает историю своей жизни на фоне широкой картины общественной жизни России. Воспоминания писателя охватывают период с 1860 по 1885 год.

В книге II писатель рассказывает о своем пребывании в Петровской академии (теперь Сельскохозяйственная академия им. К. А. Тимирязева) в 1874-1876 гг., о первых впечатлениях от академии, ее порядках, о профессуре (есть зарисовка молодого К. А. Тимирязева), о студенческом быте, кружках, увлечении народническими идеями, студенческих волнениях, о своем аресте и высылке из Москвы.

В кн. III, в начале XVI главы 1-й части описывается короткое пребывание В. Г. Короленко в 1880 г. под арестом в Басманной полицейской части.

Леонов Л. Барсуки.—[М]. «Моск. рабочий». 1947 352 стр.

В 1-й части романа (гл. III-XIX) даны яркие картины быта дореволюционного московского торгового Зарядья. Показан и его конец в дни Октября.

Подъячев С. Мытарства.—Полное собрание сочинений. Т. I. М.-Л. ЗИФ. 1927, стр. 54-132.

В автобиографической повести «Мытарства» («В работном доме») описывается быт московских бродяг, бездомных, безработных людей, Хитров рынок, Ляпинский ночлежный дом, Юсуповский работный дом. В повести показаны социальные противоречия большого города, незабываемые картины человеческого унижения.

Толстой Л. Н. Воскресение. Роман. (Любое издание).

Роман Толстого явился выражением страстного протеста против коренных устоев самодержавного строя. История мировой литературы не знает другого произведения, в котором были бы так ярко и широко показаны неправда и вопиющая несправедливость капитализма и самодержавно-полицейского режима. «Самый трезвый реализм», как говорил В. И. Ленин,—отличительное качество романа.

Действие его в значительной части происходит в Москве. В самом начале дана картина весны в Москве (ч. 1, гл. I), далее—описание суда (гл. VII-XI, XIX-XXIV), губернатора (гл. LVII), выхода партии арестантов из острога на этап (ч. 2, гл. XXXIV-XXXVIII).

Толстой Л. Н. Плоды просвещения. (Любое издание).

В комедии, написанной в 1889 г., Л. Н. Толстой зло и остроумно высмеял буржуазно-дворянское общество конца XIX века и некоторые круги московской буржуазной интеллигенции этих лет. Сочувственно изображены в комедии только крестьяне, которым помогает их землячка, изобретательная горничная, ловко одурачившая бар.

Толстой Л. Н. (Ходынка).—Полное собрание сочинений. Под общ. ред. В. Г. Черткова. Т. 38. М.-Л. Гослитиздат. 1936, стр. 205-211.

Проникнутый глубоким чувством возмущения и гнева рассказ о катастрофе, происшедшей в день коронации Николая II (18 мая 1896 г.) на Ходынском поле в Москве.

При жизни Толстого напечатан не был.

Толстой Л. Н. Так что же нам делать? 1882-1885 гг.— Полное собрание сочинений. Под. общ. ред. В. Г. Черткова. Т. 25. М.-Л. Гослитиздат. 1937, стр. 182-411, 740-839.

В своих очерках, написанных по впечатлениям во время переписи населения 1882 г. (см. гл. I-XIII и XXIV), писатель выступает суровым обличителем капитализма, беспощадно изображая ужасы московского «дна» — ночлежек, трущоб, так называемых «углов», где ютилась беднота.

Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем. Под общей ред. чл.-корр. Акад. наук СССР С. Д. Балухатого, проф. А. М. Еголина, акад. В. П. Потемкина, Н. С. Тихонова. Серия 1. Сочинения. М. Гослитиздат.

Т. I. Рассказы, повести, фельетоны. 1880-1883. 1944. 583 стр., 8 л. илл.

В ранних произведениях А. П. Чехова имеются сатирико-юмористические зарисовки московского быта 90-х гг., оценки театрально-культурной жизни Москвы. Таковы: «Контора объявлений Антоши Ч.», «Комические рекламы и объявления» — намеки и пародии на газетно-журнальные публикации того времени; «И то и се», фельетоны: «Салон де Варьете», «Сара Бернар», «Опять о Саре Бернар», «Гамлет на Пушкинской сцене», «Фантастический театр Лентовского» и др.— отклики молодого Чехова на события театральной жизни Москвы.

Т. II. Рассказы (1882-1883). Фельетоны (1882-1885). 1946. 596 стр., 14 л. илл.

«В Москве на Трубной площади» (1883) — описание воскресной торговли птицами и рыбами на Трубной площади; типы знатоков — любителей птиц (см. в предыдущих разделах очерки И. Т. Кокорева и Л. Мея «Сборное воскресенье»).

«Осколки московской жизни» (1883-1885) — обозрение московской жизни и быта, сатирико-юмористические фельетоны, систематически посылавшиеся Чеховым в петербургский журнал «Осколки» Н. Лейкина.

Т. III. Рассказы, повести, фельетоны (1884-1885). 1946. 615 стр., 8 л. илл.

«Ванька» — картинка из жизни московских извозчиков, ярко раскрывающая их быт.

«Дело Рыкова и комп.», «Картинки из недавнего прошлого» (1884) — корреспонденции о нашумевшем процессе, вызванном крахом банка, во главе которого стоял московский коммерсант Рыков; нравы купеческой Москвы.

Т. IV. Рассказы, повести, фельетоны (1885-1886). 1946. 666 стр., 6 л. илл.

«На гулянье в Сокольниках», (1885) — жанровая сценка, характерная для московского быта 90-х годов.

Т. V. Рассказы (1886). 1946. 519 стр., 1 вкл. л. портр.

«Хорошие люди» — картинка московского быта.

«Ванька» (1886). Трогательный образ 9-летнего Ваньки Жукова, отданного в учение к сапожнику в Москву. В письме к деду в деревню Ванька жалуется на свое горькое житье и наивно передает свои впечатления о Москве.

Т. VII. Рассказы, повести, статьи и фельетоны (1888-1891). 1947. 583 стр., 1 вкл. л. илл.

В рассказе «Скучная история» (1889) А. П. Чехов изображает Московский университет, профессуру, студенчество.

Центральный образ рассказа — старый профессор, приходящий к мысли, что «жить без руководящей идеи — нельзя», типичный представитель московской буржуазной интеллигенции 80-х гг.

Фельетон «В Москве» (1891)—сатирическое изображение московского буржуазного интеллигента, громкими фразами скрывающего внутреннюю пустоту и невежество.

Чехов А. П. Три года.— Избранные произведения. М. Гослитиздат. 1936, стр. 420-463.

Повесть из жизни московского купечества и трудовой интеллигенции. Описывается самодурство и гнет, царящие в купеческой семье Лаптевых, азиатская система эксплоатации, типы приказчиков. Повесть насыщена биографическими данными: отец Чехова служил на торговом складе замоскворецкого купца-самодура Гаврилова, и многие детали московского купеческого быта описаны по личным воспоминаниям писателя.

МОСКВА в ПЕРИОД ПЕРВОЙ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ (1905-1907 гг.)

Перед питерским царским зданием
Царским залпом „аукнулося" в январе,
„Откликнулося" в декабре
Московским народным восстанием.
Д. Бедный. Героический год.

Москва в декабре.—В кн: Н. Л. Бродский и В. Львов-Рогачевский. (Сост.). Красный декабрь. От 14 декабря 1825 г. к декабрю 1905 года. Революционные мотивы русской поэзии. Л. «Колос». 1925, стр. 203-217.

Стихотворения разных авторов: «В часы революции», «Расстрел», «Покоренный город» и др. посвящены революционной Москве декабря 1905 г.

Писатели Красной Пресне.—[М]. Моск. т-во писателей. 1932. 103 стр.

Сборник содержит произведения о героической Красной Пресне 1905 г.: стихи Александровского, А. Безыменского («Песня о баррикадах», «Пресня»), рассказы А. Серафимовича («Из воспоминаний о 1905 годе»), А. Яковлева («В Красную гвардию») и др.

Брейтбург С. М. (Сост.). 1905 год в художественной прозе.—М. Гослитиздат. 1935. 322 стр.

В сборник входят рассказы и повести, в которых изображена Москва 1905 года: В. Бахметьев—«Воскресение», А. Серафимович — «На Пресне», «Мертвые на улицах».

Обрадович С. (Сост.). 1905 год в поэзии.—М. Гослитиздат. 1937. 244 стр.

Стихотворения и отрывки из поэм А. Богданова, Вяткина, Обрадовича, Полетаева, Тарасова, Шенгели, рисующие 1905 год в Москве, декабрьское восстание, смерть Баумана и другие революционные события.

Горький М. Жизнь Клима Самгина. (Сорок лет). Повесть.—М. «Сов. писатель». 1947. Кн. II. 623 стр.; Кн. III. 366 стр.

Общую аннотацию см. на стр. 60-61.

Вторая книга «Жизни Клима Самгина» охватывает период первой русской революции 1905 г., в частности дает картины революционных событий в Москве.

Подготовка вооруженного восстания, всеобщая забастовка, рабочие и студенческие демонстрации, день объявления «конституции», похороны Баумана, превратившиеся в могучую революционную демонстрацию,— таковы события, во всей своей широте и значительности показанные Горьким в этой части повести.

Третья книга начинается описанием декабрьского вооруженного восстания, баррикадных боев, московских улиц — Арбата и Поварской в дни боев и белого террора, которым правящие классы отомстили революционному пролетариату после подавления восстания.

Добржинский Г. Трехгорцы. Роман.—М. «Сов. писатель». 1935. 284 стр., 1 вкл. л. илл.

Роман о революционных событиях 1905 г. в Москве, на Пресне, на фабрике Трехгорной мануфактуры Прохорова. Автору удалось показать рост сознательности рабочих масс под влиянием большевистской организации и нарастание революционного подъема.

В романе живо изображен быт рабочих накануне событий 1905 г.— Прохоровские казармы, рабочая коммуна (гл. 1-5) и нарастание революционного движения — забастовки (гл. 6-8), массовая демонстрация 1 мая в Сокольниках (гл. 9), создание боевой рабочей

дружины с помощью вожаков революционных рабочих большевиков Баумана и Седого (гл. 12), декабрьское вооруженное восстание и героизм рабочих Красной Пресни. Роман заканчивается картинами жестокого подавления восстания, зверской расправы с рабочими (гл. 15-21) и царского суда над революционерами (гл. 22-23).

Мстиславский С. Грач — птица весенняя. Повесть о Н. Э. Баумане.—(М). «Мол. гвардия». 1946. 343 стр. с илл.

Центральный герой повести — революционер-большевик Н. Э. Бауман (партийная кличка — Грач), один из талантливых политических деятелей, агентов ленинской «Искры», которые организовывали рабочих, будили их сознание, руководили революционными боями.

Во 2-й части повести (гл. II-XXXVII) показана смелая, самоотверженная политическая работа Баумана и других большевиков в Москве, начиная с 1903 г., организация подпольной типографии, борьба с меньшевиками, стачки.

Автор рисует революционные события в Москве 1905 г., всеобщую забастовку, убийство Баумана черносотенцами, его похороны и взрыв народного возмущения против царизма.

Обрадович С. Марьина роща. Пришелец. (1905).— В кн: С. Обрадович. Дороги. Стихи. М. «Сов. писатель», 1947, стр. 99-100.

Стихотворение посвящено событиям 1905 года в Москве:

С Пресни сумрачный дружинник
Говорил, бледнея, о Москве.

— Это не конец, начало...,—
Кто-то грозно повторил во тьме.

Серафимович А. Прожитое. Из цикла «Автобиографические рассказы». Ред. и комментарии Г. Н. Нера-

дова.—М. Гослитиздат. 1938, стр. 287-307, 307-316, 317-323.

Очерки. «На Пресне» и «Снег и кровь», написанные по личным впечатлениям автора, изображают героическую борьбу московских дружинников с царским самодержавием, которое жестоко расправилось с восставшими и мирным населением.

«Мертвые на улицах»—сцены белого террора на Пресне во время восстания и после его подавления.

Фсрш О. Горячий цех. 1. Печь Мартена.—М.-Л. ГИЗ. 1927. 196 стр.

Роман из эпохи революции 1905 г. в Москве посвящен в основном декабрьскому восстанию, когда «улицы встали дыбом» от баррикад.

Шмелев И. В. Человек из ресторана.—[Л]. «Прибой». 1929. 247 стр.

«Человек из ресторана»—повесть о ресторанном служащем, об издевательствах денежных тузов над личностью и правами маленького человека в условиях полицейско-самодержавного строя. Автор передал атмосферу нарастания революционного подъема перед 1905 годом в Москве, хотя конкретные события первой русской революции в повести и не показаны.

МОСКВА В ПЕРИОД МЕЖДУ ДВУМЯ РЕВОЛЮЦИЯМИ (1908-1917)

Асеев Н. Маяковский начинается. Повесть в стихах в 17 главах с эпилогом.—М. «Сов. писатель». 1940. 138 стр. с илл.

В поэме Асеева образ Маяковского, история его творческого развития неразрывно связаны с Москвой, начиная с рассказа о ранней юности поэта, полной впечатлений 1905 года, когда «кипела московская котловина, Россию прожегшая в пятом до тла», и кончая главой «Площадь Маяковского», где поэт указывает на глубокую близость Маяковского — революционера и новатора — с новой Москвой, которая уже «тем... хороша, что въявь пределы ее стародавние раздвинула новых привычек душа».

Горький М. Жизнь Клима Самгина. (Сорок лет). Повесть. Кн. III.—М. «Сов. писатель». 1947. 368 стр. Ч. IV.—М. Гослитиздат. 1937. 461 стр.

Общую аннотацию см. стр. 60-61.

В третьей и четвертой частях повести описана Москва после подавления революции 1905 г., настроения интеллигенции, отклики на образование и деятельность Государственной думы, московский быт в эпоху реакции.

Кальма Н. Большие шаги. Повесть. Под ред. Н. Асеева. Рис. М. Полякова.—М.-Л. Детиздат. 1940. 144 стр. с илл.

Биографическая повесть о «лучшем, талантливейшем поэте нашей советской эпохи» В. В. Маяковском.

Третья часть повести, озаглавленная «Москва», охватывает период ранней юности поэта, его революционную работу, арест и заключение в Бутырках, годы, проведенные поэтом в училище живописи, и его первые литературные шаги.

Новикова-Вашенцева Е. Маринкина жизнь. Повесть в трех книгах. Предисл. М. Горького.—М. Гослитиздат. 1939. 460 стр., 1 вкл. л. портр.

«Елене Новиковой-Вашенцевой шестьдесят восемь лет. До пятидесяти лет — малограмотная, богомольная. И вот пять лет она писала книгу о своей «бабьей» жизни. Тяжкий труд для нее, но замечательный факт нашей изумительной действительности советской». (Из предисловия М. Горького).

Автор книги — русская женщина-самородок, талант которой был замечен Горьким, оказавшим ей большую дружескую поддержку, побыгала в Москве в один из самых тяжких периодов своей жизни. О своем заключении в Бутырках и о суде она рассказывает в третьей книге своей автобиографической повести. Из тюрьмы ее освободила начавшаяся революция.

В последней (7-й) главе книги Новикова передает свои впечатления о Москве послеоктябрьской, рассказывает о своей работе в женотделе, о встрече и беседе с М. Горьким и о Первом всесоюзном съезде писателей, участницей которого она была (стр. 418-459).

Попов И. Потерянная и возвращенная родина. Роман.—В кн: И. Попов. Озаренные. М. «Сов. писатель». 1945, стр. 3-203.

Герой романа, молодой большевик Павел, совершив побег из ссылки, попадает в 1909 г. в Москву, знакомится с условиями революционного подполья, ведет революционную работу и участвует в спорах большевиков с ликвидаторами и «левыми».

Действие романа происходит, главным образом, в Замоскворечье, где Павел работает партийным орга-

низатором. В романе не показаны баррикадные бои, но автор сумел передать героику повседневной незаметной борьбы, показать глубокое влияние революции 1905 г. на сознание рабочих масс.

Толстой А. Хождение по мукам. Трилогия. (Сестры. Восемнадцатый год. Хмурое утро).—М. Гослитиздат. 1946. 515 стр.

«Хождение по мукам» — одно из лучших произведений А. Н. Толстого. Эта трилогия о судьбах родины в период 1914-1919 гг., показывающая путь лучших представителей интеллигенции, пришедших к революции, проникнута глубоким патриотическим чувством.

В первой книге трилогии — «Сестры» ярко раскрыты настроения московской буржуазной интеллигенции накануне революции. В гл. XVIII-XXIII, XXX-XXXII изображена Москва в первые годы империалистической войны и в февральские дни 1917 г. (в гл. XXVI-XXXVIII).

МОСКВА—СТОЛИЦА СССР

Ты солнца ярче и теплей,
Ты сердце Родины моей.
Джамбул „Столица Родины".

Слово о Москве. Под ред. К. Султанова.—Махач-Кала. Даг. гос. изд-во. 1947. 59 стр.

В сборнике представлены стихи и песни поэтов Дагестана о социалистической Москве, городе-гиганте, к голосу которого прислушивается весь мир.

Отдельные произведения (Г. Цадаса, М. Грунина, И. Каримова) выражают патриотические чувства советских людей в грозные дни наступления на Москву фашистских разбойников в 1941 году.

В стихах и песнях С. Стальского, Г. Цадаса, А. Гафурова, Р. Гамзатова, Г. Залова, К. Султанова и др. передана любовь советских людей к Москве, славной столице нашей великой родины.

В конце книги помещены три новеллы Э. Капиева. (из его книги «Поэт»), рисующие пребывание С. Стальского в Москве и его впечатления.

Стихи о Москве. Сборник.—М. Гослитиздат. 1947. 127 стр.

В сборник вошли избранные стихи советских поэтов. В 1-м разделе сборника помещены стихи о Москве—штабе пролетарской революции, Москве—«сердце мира».

Содержание: *В. Маяковский.* Хорошо (из поэмы).—*Д. Бедный.* Первомайская Москва.—*А. Сурков.* Сердце мира.—*Джамбул.* Столица Родины.—*Я. Купала.* День

добрый, Москва! — *Шейх-Задэ.* Наша Москва.— *П. Бровка.* Думы о Москве (из поэмы).—*М. Исаковский.* Песня о Москве.— *И. Сельвинский.* Москва.— *С. Васильев.* Кремль ночной и др.

Стихи о Москве в дни Великой Отечественной войны составляют второй раздел сборника.

Содержание: *А. Сурков.* Песня защитников Москвы. Шуршит по крышам снеговая крупка.—*П. Антокольский.* Москва.—*Н. Тихонов.* Слово о 28 гвардейцах.—*А. Твардовский.* Баллада о Москве.—*С. Нерис.* Москва. *С. Вургун.* Москва.—*И. Мосашвили.* Москва.—*Л. Первомайский.* Линия огня и др.

В 3-м разделе собраны стихи о расцвете Советской Москвы и роли ее в социалистическом строительстве нашей родины: *Н. Асеев.* Уличные стихи.—*А. Жаров.* Волга впадает в Москву.—*Б. Турганов.* Комсомольская площадь.—*С. Кирсанов.* Станция «Маяковская».

ЛЕНИН И СТАЛИН В МОСКВЕ[1]

Здесь каждая башня
Ленина слышала,
За ним пошла бы
в огонь и в дым.
В. В. Маяковский.
„Владимир Ильич Ленин".

Товарищ стоит в звездоносном
Кремле,
Товарищ в шинели простого покроя.
Знаком этот образ в степях и
в забое
И в каждом жилище на нашей земле.
М. Бажан. „Первый депутат".

Творчество народов СССР. Под ред. А. М. Горького, Л. Мехлиса.—М. «Правда». 1937. 534 стр. с илл.

[1]) См. также раздел „Москва в Великой Отечественной войне".

Сборник содержит разнообразный и чрезвычайно интересный материал о Москве — столице СССР, городе, неразрывно связанном в сознании советского народа с деятельностью Ленина и Сталина: «Каменна Москва все проплакала»—сказание по поводу смерти В. И. Ленина (записано со слов сказительницы М. С. Крюковой); «Самое дорогое» — русская сказка о Сталине и Москве; «Слава Сталину будет вечная»— со слов М. С. Крюковой; «Удирают генералы»— частушки из эпохи гражданской войны о крушении планов белых генералов взять Красную Москву и др.

Ленин и Сталин в поэзии народов СССР.—М. Гослитиздат. 1938, стр. 7-275.

Виднейшие поэты и сказители народов СССР в своих поэтических произведениях рассказывают о Ленине в Москве, о своих впечатлениях в связи с посещением мавзолея Ленина, о незабываемых днях народного траура после смерти Ленина.

В произведениях, вошедших в 3-ю часть сборника, запечатлены встречи товарища Сталина с избранниками народа в Кремле, создание Сталинской Конституции, великие исторические преобразования нашей родины, явившиеся результатом осуществления ленинско-сталинских идей.

О Ленине. Сборник художественных произведений.— М. Гослитиздат. 1945. 215 стр.

В книгу вошли лучшие произведения советских поэтов, писателей и народных певцов, посвященные В. И. Ленину. Среди них центральное место занимают воспоминания Горького об Ильиче и отрывки из поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин».

Горькому и Маяковскому удалось создать наиболее целостные портреты Ленина, охватить широкие периоды его деятельности. Произведения большинства других писателей представляют как бы отдельные художественные страницы биографии Владимира Ильича. В

них показан Ленин в годы создания большевистской партии, в ссылке, в дни Октябрьской социалистической революции, в период гражданской войны и в начале мирного строительства.

Отрывки из романов В. Иванова «Пархоменко», Л. Леонова «Скутаревский» иллюстрируют то решающее значение, которое имели встречи с Лениным в Москве для всех участников революционной борьбы и социалистического строительства. Другие художественные произведения рисуют глубокую всенародную скорбь в связи со смертью В. И. Ленина и похороны его на Красной площади.

Островский А. (Сост.). Ленин жив! В. И. Ленин в советской художественной литературе.—Л. «Сов. писатель». 1939. 324 стр., 4 вкл. л. илл.

Ряд произведений, включенных в сборник, связан с пребыванием Ленина в Москве и с посещением авторами мавзолея и Красной площади: *Джамбул.* В мавзолее Ленина.—*П. Маркиш.* Красная площадь.—*М. Крюкова.* Каменна Москва все проплакала.—*М. Евгеньев.* Щорс у Ленина (из повести «Щорс»).—*А. Толстой.* Хлеб (отрывок из повести).—*Н. Вирта.* Одиночество (отрывок из повести).—*В. Бахметьев.* В те дни (отрывок из рассказа).

Адлис А. и *Белов С.* (Сост.) Ленин. Ленин в поэзии. Стихотворения. Поэмы. Песни. Народные сказы.—М. Гослитиздат. 1941. 224 стр.

Многие из поэтических произведений о Ленине, помещенных в сборнике, посвящены описанию исторических мест в Москве, связанных с памятью о Ленине.

Сталин. К шестидесятилетию со дня рождения.—М. Гослитиздат. 1939. 310 стр. с илл.

Сборник художественной прозы и публицистики, воспоминаний, фольклора и киносценариев, в которых запечатлен образ великого вождя трудящихся — И. В. Сталина. Многие из этих произведений посвящены

встречам с товарищем Сталиным в Москве. Таковы отрывки из произведений *А. Толстого*—«Хлеб», *Вс. Иванова*—«Пархоменко», *Л. Никулина*—«Из воспоминаний о Горьком», *Э. Капиева*—«Кремль» и др.

Сталин. [Сталин в поэзии]. К шестидесятилетию со дня рождения.—М. Гослитиздат. 1939. 387 стр. с илл.

В многочисленных стихотворениях и поэмах, включенных в сборник, нашла свое выражение любовь народов СССР к Москве как к городу, в котором живет и работает великий Сталин: *А. Сурков.* «Сердце мира».—*М. Крюкова.* «Слава Сталина будет вечная».—*К. Маликов.* «К тебе, Москва, подходит поезд мой...»—*Н. Панов.* «Путешествие в Москву» и др.

Самое дорогое. Сталин в народном эпосе. Сборник под ред. Ю. М. Соколова.—М. «Сов. писатель». 1939. 91 стр. с илл.

В сказке «Самое дорогое» рассказывается о посещении Москвы и Сталина колхозниками. «Самое лучшее и самое дорогое у нас на земле есть слово товарища Сталина»,—говорят они. В сказке «Слава Сталину будет вечная» изображается новая, советская Москва и Сталин в Москве.

Погодин Н. Кремлевские куранты. Пьеса в 3-х актах, 12 картинах.—М.-Л. «Искусство». 1941. 80 стр.

Пьеса относится к первым годам существования Советской власти. Действие ее происходит, главным образом, в Москве.

Основная идея пьесы—неодолимая сила ленинско-сталинских идей, увлекающих лучшую часть русской интеллигенции на службу делу народа. В пьесе изображены Ленин, Сталин, Дзержинский, показана Москва в трудные годы гражданской войны.

Толстой А. Хлеб. (Оборона Царицына). Повесть.—Л. Гослитиздат. 1938. 344 стр.

Повесть рассказывает о том, как был задуман и осуществлен план обороны Царицына, где в трудные дни 1918 года решалась судьба революции.

Описывается переезд советского правительства и ЦК во главе с Лениным из Петрограда в Москву, организация Лениным обороны республики (гл. 3-я), посещение Ленина в Кремле делегацией петербургских рабочих (гл. 5), беседа Ленина и Сталина в Кремле, во время которой Сталин выдвинул задачу обороны Царицына как основного форпоста революции, как питающей ее артерии. Ленин поддержал план Сталина (гл. 9-я).

Повесть раскрывает образы Ленина и Сталина — вождей народных масс.

Исаковский М. У мавзолея Ленина.—В кн: М. Исаковский. Избранные стихотворения. М. «Сов. писатель». 1947. стр. 153-154.

Мысли и чувства поэта, охватившие его при посещении мавзолея. Образ Ленина зажигает в нем чувство советского патриотизма и поэт призывает советских людей:

Какое б ты ни делал в жизни дело,
Запомни — цель одна:
Гори, дерзай, чтоб вечно молодела
Советская страна.

Кононов А. Рассказы о Ленине.—[М]. Воениздат. 1946. 52 стр.

В рассказах «Северная девушка», «Летчик», «Рождение армии», «Выстрел врага», «Самое главное», «Субботник» отражены различные моменты жизни и деятельности В. И. Ленина в Москве.

Леонов Л. Скутаревский.—М. Гослитиздат. 1935, стр. 44-52, 350-351.

Роман посвящен теме идеологической перестройки передовой части интеллигенции в первые годы советской власти и сближению ее с революционным пролетариатом. Герой романа — крупный ученый Скутаревский. В пятой главе изображена встреча и беседа Скутаревского с В. И. Лениным, имевшая огромное значение

для героя романа. В конце книги дана картина реконструирующейся Москвы.

Маяковский В. В. Владимир Ильич Ленин. (Любое издание).

Поэма написана в 1924 году, под непосредственным впечатлением смерти Владимира Ильича. В изображении похорон Ленина, во время которых проявилась вся любовь народа к Владимиру Ильичу, воплощена основная идея поэмы — слитность вождя и масс. С любовью и восторгом раскрывает поэт в образе Ленина черты, которые делают вождя близким и родным каждому. В поэме запечатлена незабываемая картина Всероссийского Съезда Советов в Москве в момент, когда пришло известие о смерти Ленина.

Ильин Я. Большой конвейер. Изд. 4.—[М]. «Мол. гвардия». 1936, стр. 185-195.

Книга Ильина воссоздает героическую эпоху первой пятилетки и борьбу за освоение Сталинградского тракторного завода. Лучшие страницы книги посвящены товарищу Сталину, его историческому выступлению на Первой Всесоюзной конференции работников социалистической промышленности в Москве (гл. 7).

Маркиш П. Созревание плодов. (Поэма).— В кн: П. Маркиш. Стихотворения и поэмы. Перевод с еврейского. М. Гослитиздат. 1945, стр. 270-278.

В гл. 11, 12, 13 поэмы Маркиш рисует образ Сталина в Кремле, как руководителя великой стройки пятилеток.

Смирнов В. Сыновья.— М. «Сов. писатель». 1946, стр. 202-245.

Повесть рассказывает о жизненном пути русской крестьянки Анны Михайловны Стуковой, которую колхозный строй сделал знатным человеком своей родины.

Стукова приезжает в Москву на совещание стахановцев-льноводов, и здесь встреча и разговор ее с товарищем Сталиным помогают ей по-новому взглянуть на

всю свою жизнь, поднимают ее как участника всенародного социалистического строительства и расширяют ее государственный кругозор.

Сурков А. Делегат. Осадная ночь.— В кн: Алексей Сурков. Стихотворения. 1925-1945. М. Гослитиздат. 1947, стр. 59-61, 103-104.

В стихотворении *«Делегат»* герой гражданской войны, старый большевик передает чувство народной любви к Сталину.

«Осадная ночь» — зарисовка Москвы и Кремля во время гражданской войны.

Яковлев А. О великом и простом человеке.— М.-Л. Детгиз. 1945. 32 стр. (Книга за книгой).

Автор книги, известный авиаконструктор, Герой Социалистического Труда, взволнованно рассказывает о своей встрече с товарищем Сталиным и беседе с ним. «Замечательную школу проходит каждый, кто встречается по работе с товарищем Сталиным. Каждый разговор с ним оставляет глубокий след. После каждой встречи ощущаешь свой политический и деловой рост»,— так заканчивает свою книгу Яковлев.

МОСКВА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

Когда
Октябрь орудийных бурь
по улицам
кровью лился,
Я знаю,
в Москве решали судьбу
и Киевов
и Тифлисов.
В. Маяковский. „Нашему юношеству".

Антокольский П. Кощей. (Поэма).— В кн: П. Антокольский. Стихотворения. 1933-1940. М. Гослитиздат. 1941, стр. 106-126.

В образе Кощея поэт изобразил судьбы русского капитализма на различных исторических этапах его развития, его гибель в дни Великой Октябрьской социалистической революции. Поэт призывает к бдительности против неустанных попыток разгромленного капитализма повредить советской власти.

Фоном поэмы являются важнейшие события истории Москвы: пожар Москвы в 1812 году, декабрьское восстание, Октябрьская революция в Москве.

Асеев Н. Новая Кремлевская стена.— В кн: Н. Н. Асеев. Избранные стихотворения и поэмы. М. Гослитиздат. 1947, стр. 5-7.

Стихотворение посвящено памяти тех, «кто лег окружьем мавзолея — новой Кремлевской стеной», героев, «отстоявших зори под Москвой».

Брюсов В. Парки в Москве (1920 г.). Советская Москва (1921 г.), У Кремля (1923 г.).— В кн: В. Брюсов. Избранные стихотворения. Сост. и ред. И. Брюсовой. Вступит. статья А. Мясникова. М. Гослитиздат. 1945, стр. 31, 317, 336-337, 358.

Несколько стихотворений раскрывают роль Москвы советской не только как всероссийского, но и всемирного центра прогресса человечества:

> ... Светоч в темень.—
> **С земли до звезд встает Москва.**

Иванов В. Пархоменко. Роман.— М. Гослитиздат. 1939. 630 стр.

Роман посвящен герою-самородку А. Пархоменко, сподвижнику Сталина и Ворошилова в боях гражданской войны, одному из участников героической борьбы за Царицын.

Пархоменко был послан товарищем Сталиным в Москву за снаряжением для Царицына.

С огромным трудом, благодаря личной помощи В. И. Ленина, ему удалось преодолеть все препятствия,

чинимые врагами революции, и обеспечить снабжение осажденного города.

В главах 26-27 (ч. II), 1-2, 6, 9-10, 15-16 (ч. III) рассказывается о пребывании Пархоменко в Москве, о борьбе его с врагами революции, о встречах его и беседах с. В. И. Лениным. В романе ярко показана Москва в годы гражданской войны.

Кальма Н. Большие шаги. Повесть. Под ред. Н. Асеева. Рисунки М. Полякова.—М.-Л. Детиздат. 1940. 144 стр. с илл.

Общую аннотацию см. стр. 70-71.

В 4-й части повести изображена Москва в годы гражданской войны, работа Маяковского в РОСТА, создание поэмы «Владимир Ильич Ленин», которую поэт читал в Большом театре в присутствии товарища Сталина.

Маяковский В. В. Хорошо.—В кн: В. Маяковский. Сочинения в одном томе. М. Гослитиздат. 1940, стр. 386-393, 396-401.

В поэме «Хорошо» с огромной поэтической силой изображено, как в тяготах гражданской войны, разрухи, блокады пробуждается, крепнет и растет советский патриотизм, показана вдохновляющая и мобилизующая роль Москвы как столицы новой, социалистической России.

Вдохновенные строки говорят о великих большевиках, похороненных у Кремлевской стены, о глубокой вере поэта в то, что дело, начатое ими, будет с честью завершено потомками.

Серафимович А. Две смерти.—В кн: А. С. Серафимович. Избранные произведения. М. Гослитиздат. 1946, стр. 379-384.

Волнующий рассказ о том, как в дни октябрьских боев 1917 года молоденькая девушка пробралась в лагерь белых для того, чтобы собрать сведения и пере-

дать их в Московский Совет, в штаб. Белые расстреляли героиню-разведчицу. Но перед смертью она крикнула: «Вы рабочих убиваете... Вот я вас убивала».

Толстой А. Хождение по мукам. Трилогия. (Сестры. Восемнадцатый год. Хмурое утро).—М. Гослитиздат. 1946. 512 стр.

Общую аннотацию см. стр. 72.

Во второй и третьей книгах герои трилогии Телегин и др. становятся активными участниками гражданской войны, но в разных лагерях. Сквозь их различное восприятие событий автор показывает жестокую классовую борьбу в Москве. С одной стороны — деятельность контрреволюционных организаций, восстание левых эсеров, внутренне опустошенных анархистов, террористов, белых офицеров, с другой стороны — крепнущие силы революции и начало строительства нового социалистического государства.

Одна из героинь трилогии — Даша слушает на московском заводе выступление В. И. Ленина (кн. 2-я, гл. VIII). Другая героиня трилогии — Катя после ряда тяжелых потрясений возвращается в Москву и становится учительницей, мужественно преодолевая голод и трудности московской зимы 1920 г. (кн. 3-я, гл XIX).

В конце трилогии герои ее присутствуют на докладе Кржижановского в Большом театре (кн. 3-я, гл. XX) и слушая «о головокружительных, но вещественно осуществимых перспективах революции», с чувством глубокого удовлетворения говорят о будущем Родины, всего мира, который «будет нами перестраиваться для добра».

МОСКВА В ПЕРИОД ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ И СТАЛИНСКИХ ПЯТИЛЕТОК СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

Москва! Тобою дышит вся земля,
Заводы, шахты, степи и поля...
Все думы, чувства, смелые мечтанья
Исходят разветвляясь из Кремля.
Джамбул. „Столица Родины".

Антокольский П. Большая Москва.— В кн: П. Антокольский. Избранное. М. «Сов. писатель». 1947, стр. 149-152.

Поэтический очерк истории Москвы, начиная с дней ее основания. Поэт говорит о величии древнего города, ставшего после Октябрьской революции «сердцем вселенной», о его новой молодости:

Как вольно полощется красное знамя!
Как молод еще этот яростный город!

Асеев Н. Уличные стихи. Владимирской тропой.— В кн: Н. Н. Асеев. Избранные стихотворения и поэмы. М. Гослитиздат. 1947, стр. 46-48, 73-76.

«Уличные стихи» — картинка строительства новых домов в Москве. В стихотворении «Владимирской тропой» поэт рисует старую, проклятую народом Владимирку — дорогу, по которой во времена царизма угоняли на каторгу революционеров. В дни советской власти Владимирская дорога, преобразованная в красивое, широкое Шоссе Энтузиастов, стала одной из лучших улиц крупного заводского района Москвы.

Асеев Н. Москва — песня. Рисунки Т. Мавриной.— [М]. Моск. т-во писателей. [1934]. 222 стр. с илл.

Цикл стихотворений, посвященных Москве и расположенных по разделам: «Москва — песня», «Старомосковье», «Начало», «Перестройка», «Москва в бинокле», «Московские дни», «Вокруг Москвы». Через

сравнение новой, реконструирующейся Москвы со старой, дореволюционной поэт показывает перестройку всей жизни Москвы в годы советской власти.

Бедный Д. Москва.—В кн: Демьян Бедный. Собрание сочинений в одном томе. М. Гослитиздат. 1937, стр. 93-104.

В раздел V однотомника, озаглавленный «Москва», кроме поэмы «Москва», входят и другие произведения о новой, советской Москве. Поэт, путем сопоставления ее с Москвой дореволюционной, дает представление об огромном размахе нового строительства и полном переустройстве Москвы. Таковы стихотворения: «Мимо... мимо...», «Эпоха», «О «Христе на четвертаках», о крепостных мужиках», «Симфония Москвы», «Первомайская Москва».

Голубкова М. Два века в полвека. Повесть.—М. «Сов. писатель». 1946. 329 стр.

В конце своей автобиографической повести известная печорская сказительница дважды рассказывает о Москве: о том впечатлении, которое произвела на нее Всесоюзная сельскохозяйственная выставка (гл. 19-20), о своем участии во Всесоюзном совещании фольклористов и о работе над сказами, связанными с Москвой (гл. 25-28).

Джамбул. Песни о Москве.—[М]. «Моск. рабочий». 1947. 139 стр.

В сборник входят песни о Москве, сложенные Джамбулом в разные годы. В них Джамбул воспевает новую, Сталинскую Москву, образ которой для него органически сливается с образами Ленина и Сталина. Основные разделы сборника: «Песня о Сталинской Москве», «Стоит мавзолей у Кремлевской стены». «В Москве живет великий Сталин», «Москва — сердце России», «Москва — всенародной дружбы оплот», «Москва — город богатырей», «Москва — несокрушимая крепость», «В Москве заседает Верховный Совет».

Долматовский Е. Московские рассветы. Стихи.—М. Гослитиздат. 1941. 95 стр.

Герои большинства стихотворений, включенных в разделы «Лирика» и «Мои друзья»,— представители московской молодежи эпохи сталинских пятилеток. Автор рисует их мечты о будущем, их труд во славу Родины и короткие встречи в Москве.

Дурды-Клыч. Москва. (Из поэмы).—В кн: Поэзия Туркмении. Стихи под ред. П. Г. Скосырева. М. «Сов. писатель». 1945, стр. 55-57.

Народный певец передает свои впечатления от поездки в Москву:

Москва — как сказка! Петь могу о ней
Все ночи напролет, как соловей.

Он восхищается и ее «подземным городом» — так он называет метро, привлекая для его описания образы восточной сказки.

Жаров А. Москва. Героика и сатира. Рисунки В Миклашевского.—[М]. Моск. т-во писателей. 1933. 61 стр. с илл.

Поэт рисует Москву эпохи социалистической реконструкции, сравнивая ее со старой, дореволюционной «купецкой краледй Москвой».

Жаров А. Волга впадает в Москву. На канале Москва-Волга.—В кн: А. Жаров. Московская юность. Стихи.—[М]. «Моск. рабочий». 1947, стр. 36-42.

Стихотворения о новой социалистической Москве, о том, как заставили

...направиться
Волгу в Москву.

Зенкевич М. Москва новая.— В кн: М. Зенкевич. Набор высоты. Стихи. М. Гослитиздат. 1937, стр. 187-190.

Поэт сравнивает старую, дореволюционную Москву с новой, социалистической Москвой эпохи сталинских

пятилеток, рисует грандиозный размах строительства в Москве — метро, канал Москва-Волга, размах работ по реконструкции старой Москвы, уходящей в прошлое.

О, новая Москва!
Не пригорюнясь
Над старой, уходящей сквозь года,
Твои просторы, красоту и юность
Влюбленно я хочу предугадать.

Инбер В. Москва в Норвегии.— В кн: В. Инбер. Избранное. М. Гослитиздат. 1947, стр. 90-92.

Поэт рассказывает о встрече с норвежским рыбаком, который, не умея по-русски выразить свои дружеские чувства к советским людям, карандашом вывел слово «Москва».

Он приветствует в эту минуту Союз,
Он глядит хорошо и всерьез.
И содрав рукавицу и сбросив картуз,
Он трясет мою руку до слез..
...Человек с удивительным словом „Москва"
Не бывает нигде одинок.

Исаковский М. На смерть М. И. Калинина.—В кн: М. Исаковский. Избранные стихотворения. М. «Сов. писатель», 1947, стр. 316.

В стихотворении, посвященном памяти Михаила Ивановича Калинина, поэт говорит о народной любви к нему, о том, как

...Деревня новый путь искала,
За новой правдой шла в Москву она,
И у него тогда перебывала,
Наверно, вся Советская страна.

Капиев Э. Поэт.—М. Гослитиздат. 1945, стр. 172-263.

В книге о великом ашуге Сулеймане Стальском прекрасно передана любовь советских людей к Москве,

куда «ведут все прямые дороги, со всех концов мира» и где перед самыми достойными народными героями раскрываются двери Кремля.

Караваева А. Повесть о пропавшей улице.—М. «Моск. рабочий». 1947. 143 стр.

Пропавшая улица — это старый, грязный купеческий Охотный ряд с его подобострастием перед богачами, с его хищничеством, презрением к бедноте. В новой Москве Охотный ряд превратился в одну из красивейших улиц столицы.

Историей Охотного ряда автор иллюстрирует замечательное переустройство Москвы в советское время, преобразившее и ее быт и внешний облик.

Кассиль Л. Вратарь республики. Роман.—М. «Сов. писатель». 1939. 282 стр.

Герой романа Антон Кандидов, волжский богатырь, сын грузчика и сам грузчик, становится чемпионом футбола, заслуженным мастером спорта, мировой знаменитостью. В романе нарисованы образы советских спортсменов-энтузиастов, рабочая бытовая коммуна, показана борьба советской молодежи с чуждыми буржуазными влияниями в быту; даны зарисовки Москвы периода реконструкции: редакция большой московской газеты, старт и пробег глиссера на Москве-реке, общие впечатления от столицы, выступление Маяковского в Политехническом музее, описание футбольных состязаний, матчей.

На последних страницах книги дана зарисовка парада московских физкультурников на Красной площади (стр. 278-280).

Колас Я. Привет, Москва!.. В кн: Я. Колас. Избранное. Перевод с белорусского и вступит. статья Е. Мозолькова. М. Гослитиздат. 1946, стр. 215-216.

Народный поэт советской Белоруссии от имени своего народа шлет привет Москве:

Живи, Москва! Сиянье лей,
Пусть свет везде струится.
Прими привет от сыновей,
Любимая столица!

Купала Я. День добрый, Москва!—В кн: Я. Купала. Избранные произведения. В одном томе. Перевод с белорусского под общей ред. Я. Коласа, Е. Мозолькова. М. Гослитиздат. 1943, стр. 192-193.

В стихотворении, написанном в 1939 году, поэт обращается с приветом к любимому Сталину и к Москве, «родной столице», «нашей силе и славе».

Крюкова М. С. Славна каменна Москва.—В кн: М. С. Крюкова. Новины Марфы Семеновны Крюковой. Запись, обработка и послесловие В. Попова. М. Гослитиздат. 1939, стр. 34-38.

Поэма-пропевание «Славна каменна Москва» посвящена истории Москвы, ее борьбе с врагами на разных исторических этапах, ее расцвету в советское время.

Лахути. Здравствуй, Москва!—В кн: Лахути. Избранное в новых переводах. Под ред. К. Липскерова. М. Гослитиздат. 1946, стр. 100-101.

В своем стихотворении, написанном в связи с декадой таджикского искусства в Москве, таджикский поэт рассказывает о тех чувствах, которые у него возникли при посещении Москвы:

Наш край, теснимый древним горем,
Москва в цветник преобразила,
В цветник Москвы с полей таджикских
Мы взоры усладить явились.

Лебедев-Кумач В. Песни.—М. «Искусство». 1939, стр. 20-30.

Широко известные песни В. Лебедева-Кумача хорошо выражают любовь советских людей к Москве: «Москва», «Песня о столице», «Наша Москва».

Лебедев-Кумач В. Песня о столице, Москва майская.—В кн: В. Лебедев-Кумач. Споем, товарищи, споем! Песни. М. Гослитиздат. 1941, стр. 11-155.

Малышкин А. Люди из захолустья. — Собрание сочинений в трех томах. М. Гослитиздат. 1947. Т. III. 359 стр.

Роман о первой пятилетке и переделке сознания участников социалистического строительства является одним из лучших произведений советской литературы на эту тему. Действие романа начинается в стенах редакции крупной московской газеты; далее показан внешний облик праздничной Москвы в 1929 году (стр. 12-52).

Маяковский В. Немножко утопии про то, как пойдет метрошка. Две Москвы. Нашему юношеству. Пролетарка, пролетарий, заходите в Планетарий! Москва—Кенигсберг.—В кн: В. Маяковский. Сочинения в одном томе. Под общ. ред. Н. Н. Асеева, Л. В. Маяковской, В. О. Перцова и М. И. Серебрянского. М. Гослитиздат. 1940, стр. 110, 119-120, 137-138, 182-183, 241-243.

Маяковский В. Автобусом по Москве. — Полное собрание сочинений в двенадцати томах. М. Гослитиздат. 1940. Т. 8, стр. 418-421.

Маяковский В. Голос Красной площади. — Собр. соч. М.-Л. ГИЗ. 1930. Т. VI, стр. 77-78.

В своих острых, порой сатирических стихотворных зарисовках Москвы поэт разоблачает пережитки старого в Москве и воспевает Москву социалистическую.

Новикова-Вашенцева Е. Маринкина жизнь. Повесть в трех книгах. Предисл. М. Горького.— М. Гослитиздат. 1939. 460 стр., 1 вкл. л. портр.

Общую аннотацию см. стр. 71.

В последней (7-й) главе книги Новикова передает свои впечатления о Москве послеоктябрьской, рассказывает о своей работе в женотделе, о встрече и беседе с М. Горьким и Первом Всесоюзном съезде писателей, участницей которого она была (стр. 419-459).

Ноздрин А. Ольга Белокурова.—[М]. «Мол. гвардия». 1945. 334 стр.

«Ольга Белокурова» — книга о первых строителях московского метро, о молодежи и комсомольцах, которым страна поручила почетное и трудное дело.

В первой части книги—«Первая линия»—показана напряженная, опасная работа метростроевцев и та помощь, которую Л. М. Каганович повседневно оказывал строительству метро. Хорошо передан дух социалистического соревнования, энтузиазм строителей.

В гл. XXIV — картина похорон Кирова в Москве.

Пришвин М. Лисичкин хлеб. (Книга рассказов). — М. «Правда». 1939. 64 стр. (Б-ка «Огонек». № 59-60).

Маленькая книга рассказов для взрослых М. Пришвина появилась, по выражению автора, «в поисках идеального рассказа для детей», в стремлении «рано или поздно достигнуть в своих рассказах прелести фольклора».

1-я часть книги, названная автором «Весна света» (рассказы о детях для взрослых), начинается картиной московской весны и беседой писателя с детьми.

Стальский С. Избранные стихи.— М. «Сов. писатель». 1939. 86 стр. (Школьная б-ка).

В книге стихов и песен ашуга Сулеймана Стальского имеются вдохновенные произведения, посвященные сталинской Москве: «Первому съезду советских писателей» (1934), «Девушкам-стахановкам» (1936), поэма «Думы о родине».

Теучеж П. Москва.—В кн: П. Теучеж. Счастье. Избранные стихи. Переводы с адыгейского под ред. А. Гатова. М. «Сов. писатель». 1947, стр. 18-20.

Народный поэт Адыгеи славит Сталина и Москву, которую ему пришлось увидеть лишь в конце своего жизненного пути:

Прекрасные звезды Кремля
Зарубежная видит земля.
И какие бы сны не видала она —
Эти звезды чудеснее сна.

Щипачев С. Возможный случай в поезде метро. Биография речки Рыбинки.—В кн: С. Щипачев. Избранные сочинения. М. 1947, стр. 175-176.

Стихотворения посвящены социалистической реконструкции Москвы и строительству метро.

МОСКВА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Москва — ты всегда была для русских людей символом Родины, символом жизни. Отныне ты стала для них еще и символом победы, победы, которая не приходит сама, которую надо завоевать так, как ее завоевала под своими древними стенами — ты, Москва!

К. Симонов. „Москва".

Врага отбросила Москва и спасена Россия.

А. Твардовский. „Баллада о Москве".

Великая Отечественная война. Литературно-художественный сборник. 1.— М. Гослитиздат. 1942. 580 стр., 19 вкл. л. илл. и портр. (Гл. полит. упр-ние Кр. Армии).

Сборник содержит ценный литературно-художественный материал о Москве.

В 1-м разделе:

А. Толстой. «Родина» — художественный очерк истории Москвы, полный глубокой уверенности в том, что «под Москвой германская военная машина изнеможет».

«Кровь народа» — страстный призыв к защите Москвы в дни грозной опасности в октябре 1941 года.

И. Эренбург. «Выстоять!» (Написано в октябре 1941 г.), «Месяц борьбы и гордости», «Второй день Бородина» — очерки об историческом значении Москвы в судьбах русского народа и о ее непобедимости, призыв к самоотверженной борьбе с фашистами. «Весна в январе» — о разгроме немцев под Москвой.

Стихотворение *К. Симонова* «Суровая годовщина» дает картину первомайского парада в Москве в первый военный год. Поэт обращается к товарищу Сталину с пламенной, несокрушимой верой в победу Родины и в будущую встречу народа с вождем на Красной площади в день Победы.

В разделе IV сборника, посвященном городам-героям, также имеется ряд художественных произведений о Москве: *Джамбул.* «Москва».—*Вл. Ставский.* «Автоматчик Павел Бирюков»—рассказ о героической защите Москвы в 1941 году в Подмосковье.— *А. Кривицкий.* «О 28 павших героях»—очерк о героическом подвиге и гибели на Волоколамском шоссе под Москвой 28 гвардейцев-панфиловцев в ноябре 1941 года.— *Мих. Матусовский.* «Родному городу».—*Ив. Молчанов.* «Дороги»— стихотворения о героической Москве.—*А. Сурков.* «Декабрь» — стихотворение о боях в Подмосковье. — *Вл. Ставский.* «Генерал Панфилов и его гвардейцы»— очерк о героических делах 316-й — 8-й гвардейской стрелковой дивизии генерала Панфилова, оборонявшей Москву в октябре-ноябре 1941 года.

Великая Отечественная война в творчестве московских рабочих. Вступит. статья и ред. В. М. Сидельникова.— [М]. «Моск. большевик». 1945, стр. 85-88.

Сборник произведений рабочих московских предприятий. В разделе «Города-герои» — четыре стихотворения о Москве: *Г. Баранов.*— Москва. *В. Сергиевский.* Славным защитникам Москвы.—*Ю. Козловский.* Москва салютует.—*В. Максимов.* Москвы большое слово.

Комсомол в боях за родину. Вступит. статья М. И. Калинина.— [М]. «Мол. гвардия». 1942. 374 стр. с илл. и портр.

Сборник посвящен героическим боевым действиям комсомольцев на первом этапе Великой Отечественной войны.

Молодым героям-москвичам посвящены следующие очерки: *И. Кузин.* «Записки партизана», где автор рассказывает о том, как партизаны помогали Красной Армии разгромить под Москвой вражеские полчища; *Е. Кононенко.* «Талалихин» — о герое Советского Союза, который первым применил таран в воздушном бою, защищая Москву от фашистских бомбардировщиков; *Л. Космодемьянская.* «Моя Зоя»—очерк жизни Героя Советского Союза Зои Космодемьянской, написанный ее матерью; *П. Лидов.* «Таня» — первый по времени очерк о подвиге Зои Космодемьянской.

Алигер М. Зоя. Поэма.—М. «Правда». 1946. 48 стр. (Б-ка «Огонек». № 26).

То же: М.-Л. Детиздат. 1947. 63 стр. с илл. (800 лет. Москва в боях за Родину).

Поэма Алигер, удостоенная Сталинской премии, — лучшее из всего, что написано до сих пор о Герое Советского Союза, юной девушке-москвичке Зое Космодемьянской.

В образе Зои автору удалось передать характерные черты молодого поколения и его передового отряда — комсомольцев: беспредельную любовь к Родине, стой-

кость, готовность к подвигу. В ярких строках изображена мобилизация московского комсомола на борьбу против фашистских полчищ, угрожавших Москве.

Алигер М. Сказка о правде. Драматическая поэма в 4-х действиях.—М.-Л. «Искусство». 1947. 107 стр.

Пьеса о жизни и подвиге Зои Космодемьянской.

Алигер М. Твоя победа. Поэма.—М. «Сов. писатель». 1946. 97 стр.

В поэме много зарисовок жизни нашей страны во время войны. Перед читателем встают волнующие картины военной Москвы. Автор правдиво рассказывает о дружеской спаянности москвичей перед лицом опасности, об их самоотверженном труде и вере в победу.

Асеев Н. Ночной патруль.—В кн: Н. Н. Асеев. Избранные стихотворения и поэмы. М. Гослитиздат. 1947, стр. 121-124.

В стихотворении дана картина ночной Москвы во время войны.

Алимджан Х. Москва.—В кн: Поэты Узбекистана. Сборник стихов. Под ред. К. Чуковского и И. Уткина. Предисл. Шейхзаде. М. «Сов. писатель». 1942, стр. 28-29.

В стихотворении узбекского поэта выражена твердая уверенность, что враг не пройдет к Москве. Поэт говорит о готовности всех советских народов стать на защиту Москвы.

Антокольский П. Москва фронтовая.—В кн: П. Антокольский. Избранное. М. «Сов. писатель». 1947, стр. 198-199.

Непобедимая, могучая Москва 1941 года:

> **Такой тебя запомню навсегда я,**
> **Прифронтовая, грозная, седая,**
> **Завьюженная до бровей! –**

говорит поэт.

Антокольский П. Сын.—В кн: П. Антокольский. Избранное. М. «Сов. писатель». 1947, стр. 255-280.

Поэма «Сын» посвящена убитому на войне сыну поэта.

Идея поэмы — противопоставление двух миров, вступивших в смертельный бой. Представители этих двух миров — двое юношей: советский комсомолец, «веселый, смуглый школьник Москвы», и немец — фашист. Рассказывая о подвиге своего погибшего сына, поэт обращается к родному городу:

Любимая. Дай руку нам обоим.
Отец и сын — мы граждане твои.
Благослови, Москва, нас перед боем!
Что там ни суждено — благослови!

Бек А. Волоколамское шоссе.— [М]. «Моск. рабочий». 1946. 251 стр.

«...Повесть о первых днях битвы под Москвой, о страхе и бесстрашии», — так характеризует книгу ее главный герой, от лица которого ведется повествование, казах-командир Момыш-Улы. Способный и смелый ученик генерал-майора Панфилова, Момыш-Улы блестяще выполняет операцию на Волоколамском шоссе. Батальон легендарной Панфиловской дивизии задерживает рвущегося к Москве противника, наносит ему тяжелые потери, выигрывает время, сам неоднократно переходит в наступление и пробивается из окружения.

С большой теплотой дан образ Панфилова, замечательного воспитателя, друга и учителя бойцов и командиров.

Васильев С. Прямая дорога.— [М]. «Моск. рабочий». 1947, стр. 7-46.

В раздел «В горячие дни под Москвой» входит ряд стихотворений, рисующих героическую борьбу под Москвой в 1941-42 годах. Поэма «Москва за нами» посвящена ожесточенным сражениям у Бородина в октябре 1941 года и разгрому наступающего врага советскими войсками.

Отд. изд: *Васильев С.* Москва за нами.—М.-Л. Детгиз. 1947. 16 стр. (800 лет. Москва в боях за родину).

Величко В. Грудь Москвы.— В кн: В. Величко. О великом и вечном. М. «Правда». 1946, стр. 13-31.

Очерк о героических боях за Москву в октябре-декабре 1941 года на Волоколамском шоссе.

Бойцы батальона называли себя «грудью Москвы». «Сокрушилась о нас немецкая каленая броня. Сокрушилась,— как прах...»,— говорили они.

Вургун С. Москва. Встреча с Москвой.— В кн: Поэты Азербайджана. Стихи 1941-1945. Под ред С. Бородина. [М]. «Сов. писатель». 1946, стр. 10-14.

Стихотворения о Москве — «воительнице против рабства и лжи», побеждающей врагов и вдохновляющей на отмщение все народы советской земли.

Габрилович Е. Машино сердце.— М. «Мол. гвардия». 1942. 115 стр.

Героиня повести Маша впервые попадает в Москву в дни войны. С Москворецкого моста она смотрит на Кремль, и ей кажется, что в окне она видит Сталина. Мысленно она обращается к Сталину и клянется сделать все от нее зависящее, чтобы победить врага. Попав в руки к фашистам, Маша в ночь перед казнью, в забытьи снова видит Москву, видит Сталина и с глубокой верой в победу обращается к нему.

Москве в декабре 1941 года показана в 15 главе повести.

Гафуров А. Москва.— В кн: Поэты Дагестана. Под ред. С. Обрадовича и К. Султанова. М. «Сов. писатель». 1944, стр. 46.

Лакский поэт воспевает Москву, называет ее «красным солнцем», «властным мечом правоты» и славит ее победу над врагом.

Гусев В. Такой народ не будет побежден. Наша Москва.— В кн: В. Гусев. Стихи. М. «Правда». 1942, стр. 26-32.

Сыны народов всего Советского Союза на защите Москвы, суровая военная Москва 1941 года и мечта о счастливом будущем, о радостных днях в Москве после победы — таково содержание двух стихотворений о Москве.

Даврон. Моя Москва. — В кн: Поэты Узбекистана. Сборник стихов. Под ред. К. Чуковского и И. Уткина. Предисловие Шейхзаде. [М]. «Сов. писатель». 1942, стр. 71-72.

Все мысли о тебе, Москва,—
Москва, ты словно мать для нас,—

говорит поэт. Его стихотворение проникнуто горячим чувством любви к городу, где

...Ленина гремел язык,
здесь Сталина гремят слова.

Джамбул. Москве. — В кн: Джамбул. Избранные песни. Перевод с казахского. М. Гослитиздат. 1946, стр. 190-194.

То же — в кн: Джамбул. Песни о Москве. [М]. «Моск. рабочий». 1947, стр. 109-114.

В песне великого акына «Москве», созданной еще в октябре 1941 года, выражена горячая любовь к Москве — «бессмертному сердцу страны, владычице мыслей» — и твердая уверенность в победе Красной Армии над фашистскими ордами.

Долматовский Е. Иду за тобой.— В кн: Е. Долматовский. Одна судьба. Книга поэм. М. «Сов. писатель». 1947, стр. 70-71.

В день взятия советскими войсками Берлина поэт мысленно представляет себе Москву — «светлую, сияющую, лучистую» в день Победы.

Жаров А. Московская юность. Стихи.—[М]. «Моск. рабочий». 1947. 151 стр.

В стихотворениях «С тобой, Москва!», «Ночная весть», «Вдалеке от Москвы» и др. передано чувство любви к Москве, воодушевлявшее в боевые дни советских патриотов на всех фронтах Отечественной войны, во всех концах страны Советов.

Я кричу ей через пространства:
Не в твою ли, столица, честь
Многотонный фашистский транспорт
Мы вчера затопили здесь?
(„С тобой, Москва!").

В стихотворении «Московские дети» поэт говорит о московских ребятах, любующихся с крыш салютами Победы.

Залов Г. Сердце матери.—В кн: Поэты Дагестана. Под ред. С. Обрадовича и К. Султанова. М. «Сов. писатель», 1944, стр. 71-72.

Стихотворение известного аварского поэта проникнуто глубоким чувством к родному краю. С такой же любовью он говорит о Москве, называя ее «бессмертное сердце отчизны».

Исаковский М. Первый тост.—В кн: М. Исаковский. Избранные стихотворения. М. «Сов. писатель». 1947, стр. 310-312.

Поэт вспоминает сорок первый год:

Утро над Москвой,
Редеющую темень
И речь на площади на той,
Где похоронен Ленин.

И в «лучший праздник», праздник Победы, свой первый тост он поднимает за Сталина:

И вновь, как в годы бурь и гроз,
Его нам светит имя.
И потому мы первый тост
За Сталина подымем!

Кассиль Л. Московские записи.— М. «Правда». 1942. 96 стр. (Б-ка «Огонек», № 5-6).

«Будничные записи, просто странички из писательского блок-нота, заметки в карманной книжечке» рисуют облик Москвы и героизм ее населения в первый год войны.

Кирсанов С. В Москве. (Из «Поэмы фронта»). Вчера в Москве. Победа.— В кн: С. Кирсанов. Стихи войны. Из произведений 1941-45 гг. М. «Сов. писатель». 1945, стр. 14-23, 62-63, 127-132.

«В Москве» — картины Москвы в ноябре 1941 года, речь товарища Сталина 7 ноября на Красной площади, переход наших армий в наступление под Москвой.

«Вчера в Москве» — московские салюты в честь побед в июле 1944 года.

«Победа» — Москва в день Победы над Германией и торжественный парад победителей на Красной площади.

Ковпак С. В Кремле. Рис. А. Шульца.— М.-Л. Детгиз. 1946. 15 стр. с илл. (Книга за книгой).

Книга представляет собой главу из воспоминаний дважды Героя Советского Союза генерал-майора С. А. Ковпака — «От Путивля до Карпат».

В этой главе С. А. Ковпак рассказывает о своей встрече с товарищем Сталиным в Кремле. С большой теплотой говорит автор о Москве, о тех крепких нитях, которые связывали партизан с советской столицей в годы их самоотверженной борьбы в тылу врага.

Кожевников В. Декабрь под Москвой.— В кн: В. Кожевников. Это сильнее всего. М. «Правда». 1947, стр. 293-300.

Рассказ рисует героизм советских людей во время жестоких боев под Москвой в декабре 1941 г.: «Никогда я еще не видел, чтобы наши люди сражались с таким восторгом и упоением, как это было в декабрь-

ские дни разгрома немцев под Москвой»,— говорит он.

Кожевников В. Необыкновенный день.—М.-Л. Детгиз. 1947. 15 стр. с илл. (800 лет. Москва в боях за Родину).

Рассказ о героизме москвичей, которые в тяжелых условиях войны прокладывали новую линию метро.

Кононенко Е. Малыш.—М.-Л. Детгиз. 1947. 15 стр. (800 лет. Москва в боях за Родину).

Рассказ о подвиге москвича, летчика-истребителя, Героя Советского Союза В. Талалихина, который в ночь с 6 на 7 августа 1941 года протаранил фашистский бомбардировщик, летевший бомбить Москву.

Крюкова М. Кремлевские салюты.—В кн: М. С. Крюкова. О богатырях старопрежних и нынешних. [Архангельск]. Обл. изд-во. 1946, стр. 131-134.

Сказание рисует Москву в день Победы и выражает благодарность Сталину

За его труды богатырские,
За его заботушку премудрую,
Что повыручил ты нашу родину,
Отогнал злодея немца от каменной Москвы.

Кутуй А. Москва.—В кн: Поэты Татарии. 1941-1944. Под ред. А. Ерикеева и С. Липкина. М. «Сов. писатель». 1945, стр. 60-61.

Поэт говорит об историческом значении Москвы и о победе в Великой Отечественной войне.

Здесь что ни камень — то кусок былого.
Здесь что ни площадь — вечной славы след.
. . . . . .
Враг подступил к тебе и откатился
В метель, в сугробы снега под Москвой.

Лебедев-Кумач В. Священная война. Стихи и песни.—М.-Л. «Искусство». 1942. 75 стр.

Во 2-м разделе книги—«Наша Москва»—стихотворения и песни посвящены героической Москве и мо-

сквичам: «Москвичи на вахте», «Слава соколу родному—сыну матери-Москвы», «Я — народный ополченец боевой», «Москва готова к бою» и др.

Либединский Ю. Гвардейцы. Повесть.— М. «Сов. писатель». 1944. 244 стр.

В повести показана организация московского народного ополчения и постепенное превращение его в закаленные гвардейские части, отстоявшие родной город от врага.

Лидин В. Зима 1941 года.— М. «Сов. писатель». 1942. 114 стр.

Большинство очерков посвящено обороне Москвы и героическому поведению москвичей: «Наш город», «Москва, ноябрь 1941 года» и др.

В очерке «Говорит Сталин» показано глубокое впечатление, которое произвело выступление товарища Сталина 6 ноября 1941 года, воодушевившее весь советский народ.

Маликов К. Алатоо — моя отчизна. Кремль. — В кн: Поэты Киргизии. Стихи 1941-1944. Перевод под ред. С. Липкина. М. «Сов. писатель». 1946, стр. 36-39.

Киргизский поэт называет себя «воином Москвы», прославляет ее, как святыню братских народов СССР, и рисует картину победных московских салютов.

Маркиш П. Стихотворения и поэмы. Перевод с еврейского. — М. Гослитиздат. 1945. 320 стр.

Цикл стихотворений «Осень 1941 г.», «Натюрморт», «Зимняя баллада», «Трофеи», «Тысячелетие» (главы из поэмы) посвящены Москве 1941 года и разгрому немцев; «Сказание о двадцати восьми» — поэма о подвиге 28 гвардейцев; «Таня» — о Зое Космодемьянской.

Матусовский М. Слушая Москву.—В кн: М. Матусовский. Стихи. М. «Правда». 1946, стр. 40-41. (Б-ка «Огонек», № 17).

В чужом городе поэт-фронтовик вспоминает Москву в дни немецкого наступления и речь товарища Сталина.

Машара М. Москва.— В кн: М. Машара. Лирика. Перевод с белорусского. Ред. и предисл. Б. Турганова. М. «Сов. писатель». 1947, стр. 120.

Поэт Западной Белоруссии говорит о значении Москвы в годы Великой Отечественной войны:

И пишутся страницы новой славы,
И в подвигах высоких ты жива.
Сегодня мир в смятеньи бурь кровавых,
С надеждой смотрит на тебя, Москва!

Мосашвили И. Голос вождя. Вот она, Москва.— В кн: И. Мосашвили. Стихи. Переводы с грузинского. [М]. «Сов. писатель». 1947, стр. 10-11, 20-21.

Эти стихотворения грузинского поэта являются откликом на речь товарища Сталина и говорят о значении Москвы и Кремля в годы борьбы с фашистскими ордами, о братском единении народов СССР в этой борьбе, о том, как «Горы Тбилиси, одетые в латы, грудью за землю московскую встали».

Нерис С. Москва.— В кн: С. Нерис. Сквозь посвист пуль. Стихи. Перевод с литовского М. Петровых. М. Гослитиздат. 1943, стр. 9.

Стихотворение литовской поэтессы посвящено Москве военных лет.

Ты озаряешь мир бессмертным светом,
Любимая Москва!

Нехода И. Москва (I и II).— В кн: И. Нехода. Стихотворения. 1945-1946. Авторизованный перевод с украинского под ред. Н. Ушакова. [М], «Сов. писатель». 1947, стр. 47-48.

В двух стихотворениях, посвященных Москве, поэт рисует ее особый, своеобразный облик в сорок первом году зимой, когда

Профессор и маляр, рабочий и поэт
На крыши зданий шли или в ночной пикет.
Шла, подпоясавшись ремнем тугим,
Столица — в ополченье — рядовым.

Он заканчивает поэму гордыми словами:

Незыблем Кремль. Глядят бессонно в дали
Дозорные — и в небе и с земли.
Москва, Москва! Тебя мы отстояли,
А это значит — мы себя спасли!

Панченко П. Дорога молодости. Поэма.—В кн: П. Панченко. Дорога молодости. Стихи. Перевод с белорусского под ред. Е. Мозолькова. М. «Сов. писатель». 1946, стр. 94, 97, 100-102.

Поэт-фронтовик вспоминает свой путь от Москвы до Берлина и в заключительных строфах поэмы рассказывает о дне Победы в Москве, когда

.. Пилотки сняв, стояли молчаливо
Мы все, и как зимою в сорок первом
Вновь присягали Сталину...

Первомайский Л. В осенних полях, меж снопов почерневшего жита.—В кн: Л. Первомайский. Стихотворения. Под ред. П. Антокольского и Н. Брауна. М. Гослитиздат. 1945, стр. 15-16.

В лирическом стихотворении поэт передает свою любовь к Москве, о которой он не перестает думать и в разлуке, «в лесах партизанских», «на мокрых дорогах», «под блеском орудий».

И все чем я жил, что меня породнило с тобою,—
Минувшие годы, и слава твоя, и слова—
На сердце звучали призывом к смертельному бою
За вечную правду твою и победу, Москва!

Петров Е. Фронтовой дневник.— М. «Сов. писатель». 1942, стр. 18-104.

Отд. изд.: *Петров Е.* Под Москвой.—М.-Л. Детгиз. 1947. 32 стр. с илл. (800 лет. Москва в боях за Родину).

В разделе «Под Москвой» помещены корреспонденции писателя из действующей армии о тяжких зимних боях 1941-1942 гг. под Москвой и о зверствах немцев. Талантливые очерки Е. Петрова проникнуты глубокой уверенностью в победе над фашистскими варварами.

Полевой Б. Повесть о настоящем человеке.— М. «Сов. писатель». 1947. 325 стр.

В основу повести, отмеченной Сталинской премией, положено подлинное событие, которое было рассказано автору героем этой повести, летчиком Маресьевым.

Лишившись на войне обеих ног, он огромным напряжением воли и мучительной тренировкой всех своих чувств добивается того, что снова может управлять самолетом и становится лучшим летчиком гвардейского полка. На трудном пути его подвига Маресьеву помогли советские люди, окружившие его атмосферой дружбы и заботы. Среди них выделяется образ Воробьева, помогшего Маресьеву в минуту отчаяния. И Воробьев и Маресьев — это настоящие советские люди, моральные качества которых воспитаны всем укладом нашей советской действительности. Во 2-й части повести показана Москва первых лет войны, офицерский госпиталь, его образцово работающий персонал, забота советских людей о раненых, весна 1942 г. в Москве. В 3-й части — вид военной Москвы летом 1942 г. (стр. 180-183), подмосковный санаторий Военно-воздушных сил РККА, осенние подмосковные пейзажи, учебно-тренировочная школа авиации.

Прокофьев А. Россия. Поэма.— В кн: А. Прокофьев. Избранные стихи. М. «Сов. писатель». 1947, стр. 73-102.

В поэме «Россия», одном из лучших своих произведений, А. Прокофьев показывает великий патриотический подъем народа, чувства, воодушевлявшие его в борьбе за Родину, и в нескольких строфах говорит о Москве:

Москва, Москва, священная держава,
Благословляя, веря и любя,
Мы за тебя по долгу и по праву
И по любви — мы были за тебя!

Рагим М. Москва. Опять в Москве.— В кн: М. Рагим. Он увидит весну. Перевод с азербайджанского. Под ред. П. Антокольского. М. Гослитиздат. 1944, стр. 18-20.

Азербайджанский поэт воспевает Москву, город вечности, славу земли, и рисует ее суровый облик во время войны.

Рахими М. Дорогая Москва. (Отрывок из поэмы).— В кн: Поэты Таджикистана. Перевод с таджикского под ред. Н. Брагинского и В. Левина. М. «Сов. писатель». 1947, стр. 49-52.

Поэт рассказывает о своем посещении Москвы, о впечатлениях от Кремля, говорит о братском единении народов Советского Союза, символом которого является Москва:

Москва, нам тобою дарованы жизнь и свобода!
Москва, твое имя волшебное сладостней меда!
Столица сердец! — Мы с тобой повидаться пришли!

Рауд М. Из цикла «Москва».— В кн: М. Рауд. Навстречу победе. Перевод с эстонского. М. Гослитиздат. 1945, стр. 43-49.

Стихотворения эстонского поэта, в которых выражена любовь поэта к Москве и глубокая уверенность в победе.

Симонов К. Москва. Декабрьские заметки.—В кн: К. Симонов. От Черного до Баренцова моря. Записки военного корреспондента. Кн. 2. М. «Сов. писатель». 1943, стр. 153-175, 186-188.

Отд. изд: *Симонов К.* Москва.—М.-Л. Детгиз. 1947. 16 стр. с илл. (800 лет. Москва в боях за Родину).

Москва 1941-1942 гг.

«Город, похожий на русского человека и такой же непоборимый, как он сам, русский советский человек».

Ставский В. Фронтовые записи.— М. Гослитиздат. 1942. 294 стр.

Очерки писателя, военного корреспондента «Правды», посвящены героической обороне Москвы, переходу частей Красной Армии в наступление и разгрому немцев под Москвой.

Сурков А. Декабрь под Москвой.— В кн: А. Сурков. Стихотворения. 1925-1945. М. Гослитиздат. 1947, стр. 161-190.

Стихотворения и песни, посвященные героической обороне Москвы в октябре-декабре 1941 года:

«За нашей спиной Москва», «Враги не пройдут к Москве», «Москвичи идут в бой», «Первый бой», «Песня защитников Москвы», «Расплата», «Подошла война к Подмосковью» и др.

Сурков А. Избранные стихи.— М. «Сов. писатель», 1947, стр. 83-92, 133, 215-216, 266-267.

В стихотворениях «За нашей спиной Москва», «Подошла война к Подмосковью», «Шуршит по крышам снеговая крупка», «В густом дыму пожаров даль седая» и др. поэт рисует героическую борьбу за Москву:

Этой же теме посвящены песни: «Песня защитников Москвы», «Бьется в тесной печурке огонь».

Сурков А. Сердце мира. Стихи о Москве.— [М]. «Моск. рабочий». 1946. 76 стр.

Сборник стихов, написанных в период 1937-1945 гг.

Содержание: Сердце мира. Ленин. На дальних подступах. Москва в декабре. Защитники Москвы. Москва победная.

Поэту удалось в яркой поэтической форме выразить значение, которое имела Москва для советских людей в дни ожесточенных боев с фашистскими ордами.

За сердце отчизны, за народ любимый
Мы жизни свои отдадим,—

говорит поэт от имени тысяч защитников Москвы.

Сурков А. Таня.—В кн: А. Сурков. Дороги ведут на Запад. М. «Мол. гвардия». 1942, стр. 42-43.

Стихи о Зое Космодемьянской.

Твардовский А. Баллада о Москве. Кремль зимней ночью.—В кн: А. Твардовский. Избранные стихотворения и поэмы. М. Гослитиздат. 1947, стр. 126-131, 182-183.

Отд. изд: *Твардовский А.* Баллада о Москве.—М.-Л. Детгиз. 1947. 14 стр. с илл. (800 лет. Москва в боях за Родину).

Одно из лучших поэтических произведений о Москве в Великую Отечественную войну представляет собой художественную обработку народного сказания о Сталинском плане разгрома немцев под Москвой, которое автор слышал от колхозников Курской области. В балладе подчеркнуто значение Москвы в судьбах нашей родины:

Врага отбросила Москва,
И спасена Россия.

Во втором стихотворении поэт рисует Кремль как символ победы:

Кремль, зимней ночью при луне,
Ты чуден древностью высокой
И славен с нею наравне
Недавней памятью жестокой.

Тихонов Н. Два богатыря.—В кн: Н. Тихонов. Поэмы. Баллады. Лирика. М. Гослитиздат, 1947, стр. 93-94

В стихотворении, написанном в 1941 г., поэт воспевает два города — двух богатырей — Москву и Ленинград.

Встает Москва — народная краса.
Москва, Москва! Святыня нашей славы!

Поэт выражает твердую уверенность в победе:

Два города, как два богатыря,
Возглавят праздник славы всенародной!

Тихонов Н. Слово о 28 гвардейцах.— В кн: Н. Тихонов. Поэмы. Баллады. Лирика. М. Гослитиздат. 1947, стр. 10-21.

Отд. изд: *Тихонов Н.* Слово о 28 гвардейцах.—М.-Л. Детгиз. 1947. 30 стр. с илл. (800 лет. Москва в боях за Родину).

Лирическая поэма о бесстрашном подвиге 28 гвардейцев-панфиловцев, мужественно защищавших подступы к Москве у Дубосекова разъезда и героически погибших в борьбе с фашистскими танками.

Толстой А. Н. Я призываю к ненависти. Москве угрожает враг. Родина.— В кн: А. Н. Толстой. Избранные произведения. М. Гослитиздат. 1945, стр. 731, 738-740, 741-745.

Яркие публицистические выступления писателя, связанные с событиями Великой Отечественной войны, с большой художественной силой говорят о значении Москвы для нашей Родины и о любви к ней народа.

Тычина П. Песня про Зою Космодемьянскую.— В кн: П. Тычина. Отплатим за все. М. Гослитиздат. 1943, стр. 12-13.

Токомбаев А. Двадцать восемь.— В кн: А. Токомбаев. Утренняя встреча. Стихи. Перевод с киргизского. Под ред. С. Обрадовича. [М]. «Сов. писатель». 1946, стр. 19-27.

Поэма о героическом подвиге 28 гвардейцев-панфиловцев, сказавших: «Путь на Москву запрем!».

...Не дождались враги торжества,—
Взять они не могли Москву,
Сердце русской земли — Москву...

Фаттах Т. Джигит.— В кн: Поэты Узбекистана фронту. В переводе с узбекского. Под общ. ред. С. Антокольского. М. Гослитиздат. 1944, стр. 43-46.

Стихотворение о подвиге джигита-узбека в боях под Москвой.

Узбеки бьются под Москвой
За светлый свой Узбекистан.

Цадаса Г. За Москву!— В кн: Г. Цадаса. Горные вершины. Стихотворения. Перевод с аварского. Под ред. С. Обрадовича. М. «Сов. писатель». 1947, стр. 113.

Поэт рисует единство советских народов в борьбе за Москву:

Искусный в сече Азербайджан
С туркменами выступил бок о бок,
С лихими джигитами Алма-Ата
Седой Дагестан обнажил клинок.

Чиковани С. Стихи. Перевод с грузинского.— Тбилиси. «Заря Востока». 1943, стр. 6-17.

Ряд стихотворений —«Речь товарища Сталина на Красной площади», «Кремлевская звезда», «Слово вождя», «Московским друзьям», «Воинам западного фронта»— говорят о Москве и Кремле как о символах нерушимой дружбы народов Советского Союза.

Шагинян М. Дневник москвича.—М. Профиздат. 1942. 32 стр.

Очерки о том, как «героическая оборона Москвы, ставшая делом чести всего Советского государства, дает нам ясней и ясней понять все выгоды и преимущества советского строя, самого передового и самого прочного строя в мире».

Шейхзадэ М. Наша Москва.— В кн: Поэты Узбекистана — фронту. В переводе с узбекского. Под общ. ред. П. Антокольского. М. Гослитиздат. 1944, стр. 27-28, 43-46, 54-55.

«Мы всё от Москвы получили навек...»,— говорит поэт, подчеркивая значение Москвы как политического

и культурного центра страны. Поэтому такой уверенностью в победе дышит стихотворение:

В книге истории сказано так:
— Двери Москвы не откроет враг.

Щипачёв С. Избранное.—М. «Сов. писатель», 1947, стр. 43-45, 57, 61-62, 63-64.

В стихотворениях «Москва в эти дни», «Москва затемнена», «Красная площадь» и др. показан облик Москвы в первые годы Великой Отечественной войны.

Эгарт М. Юность. Повесть.—М. «Сов. писатель». 1943. 142 стр.

Повесть о славных советских подростках, активных участниках защиты Москвы. Показана Москва в первый год войны, самоотверженная борьба населения с пожарами, героизм трудового фронта, работы по укреплению Москвы.

МОСКВА В НОВОЙ СТАЛИНСКОЙ ПЯТИЛЕТКЕ

Так красуйся несчетные годы!
Ты в сердцах наших вечно жива,
Дум полна о тебе голова—
Солнце мира, столица свободы!
И поют тебе славу народы:
„С нами Сталин и наша Москва!"
П. Бровка. „Думы о Москве".

Слово о Москве. Литературно-художественный сборник. Ред.-сост. А. И. Воинов.—М. Гослитиздат. 1947. 343 стр. 9 вкл. л. илл.

В сборнике, изданном в связи с 800-летием Москвы, два раздела. Один из них—«Слово о Москве»—состоит из нескольких публицистических очерков, рисующих Москву как светоч коммунизма, как штаб Сталинских пятилеток, как центр духовной жизни русского народа, как город, который близок сердцу каждого человека, всему прогрессивному человечеству. Авторы этих очерков, Н. Тихонов, В. Лидин, А. Сурков и др., горячо и взволнованно повествуют о столице советского государства, о ее замечательных культурных и научных учреждениях, составляющих гордость Советского Союза, о ее людях, рожденных великим Октябрем, о незабываемом облике Москвы, которая «как солнце, освещает мировую жизнь».

Во втором разделе—«Москва наших дней»—в своеобразных очерках-воспоминаниях Л. Леонова, А. Караваевой, М. Шагинян и др. дан яркий образ Москвы,

строящейся и обновляющейся. Очерки военной поры — К. Симонова, А. Толстого, И. Эренбурга и др. воскреша ют мужественный облик Москвы в годы Великой Отечественной войны. Очерки Т. Тэсс и Е. Кригера показывают новые трудовые достижения москвичей, которыми они ознаменовали начало послевоенной Сталинской пятилетки.

«Мы видим сегодня Москву в строительных лесах.. Мы радуемся подвигу людей, добывающих новые источники энергии, света, тепла для каждого из москвичей. мы помним, что каждый день государство затрачивало пять миллионов рублей на реконструкцию великого города»,—пишет Е. Кригер в своем очерке «Облик великого города», завершающем книгу.

Москва родная. Сборник стихотворений современных поэтов.—М.-Л. Детгиз. 1947. 80 стр. с илл. (Школьная б-ка).

«У каждого народа свой язык, разные слова, но всем народам понятно дорогое слово: Москва.

У каждого народа свои песни. А самые лучшие песни все народы сложили о Сталине, о Москве.

Вот в этой книжке и собраны такие песни и стихи про Москву»,—пишет Л. Кассиль в очерке «У нас в Москве», предпосланном книге.

Сборник состоит из двух частей: в первой помещены стихи, песни и отрывки из поэм выдающихся советских поэтов—С. Маршака, В. Лебедева-Кумача, Я. Коласа, Я. Купала, С. Стальского. С. Вургуна и др. В этих произведениях показан облик новой, социалистической Москвы, выражены чувства глубокой любви народов Советского Союза к славной столице СССР.

Во второй части — стихи и песни М. Алигер, В. Гусева, Джамбула, В. Лебедева-Кумача, С. Нерис, А. Суркова, Г. Цадаса и др. о Москве в дни Великой Отечественной войны и в дни победы, в дни, когда наступил «первый невоенный год» (С. Гузденко).

Бровка П. Думы о Москве. Перевод с белорусского В. Державина.—М.-Л. Детгиз. 1947. 14 стр. с илл. (800 лет. Москва в боях за Родину).

В поэме, удостоенной в 1947 г. Сталинской премии, поэт славит Москву, «солнце мира, столицу свободы», говорит о любви к ней советских народов, вспоминает о страшном годе, когда Москва «человечество все отстояла от черной погибели злой», рисует Парад Победы и начало строительства новой Сталинской пятилетки.

Снова день нам сияет счастливый,
Наших рук плодотворны труды.
Вновь разводим мы наши сады,
Засеваем широкие нивы.
Города возведем горделиво,
Чтоб не знать ни беды, ни нужды.

Васильев С. Москва советская. Стихи. Рис. Г. Филипповского.—[М]. «Мол. гвардия». 1947. 71 стр. с илл.

В своих стихотворениях поэт воспевает послевоенную Москву. Он передает свои впечатления и от выставки образцов трофейного оружия в Парке Культуры и Отдыха, и от парада войск Советской Армии на Красной площади, и от общего вида праздничной Москвы.

Он рисует новый облик реконструированной Москвы: площадь Пушкина, Крымский мост, новый завод, возникший на месте старого «АМО», стадион «Динамо», Планетарий.

В стихотворении «Подарки И. В. Сталину» передано чувство любви и преданности трудящихся всего мира к великому вождю, «родному Сталину, тому, кто нашу землю спас».

В стихотворениях «Кремль ночью», «Песня о новой Москве», «Говорит Москва!» и др. выражена благородная гордость москвича за свой город, который стал родным всем народам Советского Союза и трудящимся всего мира.

Долматовский Е. Счастливого пути.—В кн: Е. Долматовский. Одна судьба. Книга поэм. М. «Сов. писатель». 1947, стр. 103-105.

Герой поэмы «Счастливый путь» возвращается после победы в Москву и с радостным волнением идет по московским улицам, по знакомым местам, любуясь послевоенной Москвой, полной сил и творческого подъема.

Жаров А. Московская юность. Стихи.—[М]. «Моск. рабочий». 1947. 151 стр.

Большинство стихотворений, вошедших в сборник («Тост за Москву», «Те, кто в море», «Как хорошо, что детям нашим», «Новогодняя сказка», «Сколько лет Москве-красавице?», «На стадионе», «Прощание с Калининым») посвящено Москве послевоенной, Москве периода новой Сталинской пятилетки.

Вступив в период мирных пятилетий,
Страна с надеждой смотрит на Москву.

АЛФАВИТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ АВТОРОВ И ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ВКЛЮЧЕННЫХ В УКАЗАТЕЛЬ[1]

Адалис А. и *Белов С.* (Сост.). Ленин. Ленин в поэзии. Стихотворения. Поэмы. Песни. Народные сказы.— 76.
Алигер М. Зоя. Поэма.— 95-96.
Алигер М. Сказка о правде. Драматическая поэма в 4-х действиях.— 95.
Алигер М. Твоя победа. Поэма.— 95.
Алимджан Х. Москва.— 95.
Анибал Б. и *Евгеньев Б.* (Сост.). Отчизна.— 7.
Антокольский П. Большая Москва.— 84.
Антокольский П. Кощей (Поэма).— 80-81.
Антокольский П. Москва фронтовая.— 95.
Антокольский П. Сын.— 95-96.
Асеев Н. Маяковский начинается. Повесть в стихах в 17 главах с эпилогом.— 70.
Асеев Н. Москва — песня.— 84.
Асеев Н. Новая Кремлевская стена.— 81.
Асеев Н. Ночной патруль.— 95.
Асеев Н. Уличные стихи. Владимирской тропой.— 84.
Баратынский Е. А. Полное собрание стихотворений. Т. II. Поэмы. («Пиры». «Бал»).— 37.
Батюшков К. Н. К Дашкову.— 29-30.
Батюшков К. Н. (Прогулка по Москве).— 27.
Бедный Д. Москва.— 85.
Бек А. Волоколамское шоссе.— 96.
Белинский В. Г. Журнал моей поездки в Москву и пребывание в оной. К А. П. и Е. П. Ивановым. Конец 1829.— 37.
Белинский В. Г. Московский театр.— 42.
Белинский В. Г. Петербург и Москва.— 43.

[1] Цифры в конце каждой записи означают страницы данного указателя.

Белинский В. Г. Петербургская литература.— 43.
Боборыкин П. Китай-город. Роман в пяти книгах.— 51-52.
Богданович Т. Холоп-ополченец (1606-1612 гг.). Кн. 1-2.— 16
Бородин С. Дмитрий Донской. Роман.— 11.
Брейтбург С. М. (Сост.). 1905 год в художественной прозе.— 66.
Бровка П. Думы о Москве.— 114.
Бродский Н. Л. и *Львов-Рогачевский В.* (Сост.). Красный декабрь.— 66.
Бродский Н. и *Сидоров Н.* Отечественная война в русской поэзии. Сборник.— 29.
Брюсов В. Парки в Москве. (1920 г.). Советская Москва (1921 г.). У Кремля (1923 г.). — 81.

Васильев С. Москва советская. Стихи.— 114.
Васильев С. Прямая дорога.— 96.
Великая Отечественная война. Литературно-художественный сборник. 1.— 92-93.
Великая Отечественная война в творчестве московских рабочих.— 94.
Величко В. Грудь Москвы.— 97.
Вересаев В. Случай на Хитровом рынке.— 59.
Виноградов А. Е. Три цвета времени. Роман в 4-х частях.— 30.
Вургун С. Москва. Встреча с Москвой.— 97.
Вяземский П. А. К Жуковскому. Русский пленник в стенах Парижа. К старому гусару. Поминки по Бородинской битве (отрывок).— 30.
Вяземский П. А. Очерки Москвы. Москва.— 43.

Габрилович Е. Машино сердце.— 97.
Гарин Ф. (Сост.). Изгнание Наполеона из Москвы.— 28.
Гафуров А. Москва.— 97.
Гебель В. (Сост.). Москва в произведениях русских писателей.— 7.
Герцен А. И. Былое и думы.— 30-31, 38, 43.
Герцен А. И. Долг прежде всего. Повесть.— 23-24.
Герцен А. И. Кто виноват? Роман в 2-х частях.— 38.
Герцен А. И. Легенда.— 44.
Герцен А. И. Москва и Петербург. (1842 г.).— 44.
Герцен А. И. Станция Едрово.— 44-45.
Гиляровский В. Записки москвича.— 59.
Гиляровский В. Москва и москвичи. Очерки старомосковского быта.— 59-60.
Гоголь Н. В. Москва и Петербург.— 45.

Голубкова М. Два века в полвека. Повесть.— 85.
Голубов С. Багратион. Слава и честь года 1812.—31.
Горбунов И. Ф. Полное собрание сочинений.— 45.
Горький М. Жизнь Клима Самгина (Сорок лет). Повесть.— 60-61, 67, 70.
Грибоедов А. С. Горе от ума. Комедия в 4-х действиях в стихах.— 38-39.
Григорович Д. В. Проселочные дороги. (Роман). В 2-х частях. (1852-1853 гг.).— 45-46.
Григорьев А. Автобиография. («Мои литературные и нравственные скитальчества»).— 39.
Гудзий Н. (Сост.). Хрестоматия по древней русской литературе XI-XVII веков для высших учебных заведений.— 9.
Гусев В. Такой народ не будет побежден. Наша Москва.— 98.

Даврон. Моя Москва.— 98.
Давыдов Д. Партизан. При виде Москвы, возвращаясь с персидской войны.— 31-32.
Давыдов З. Из Гощи гость. Роман.— 17.
Даль В. (Сост.). Пословицы русского народа. Сборник пословиц, поговорок, речений, присловий, чистоговорок, прибауток, загадок, поверий и пр. Т. II.— 9.
Данилевский Г. П. Сожженная Москва. Исторический роман.— 32.
Джамбул. Москве.— 98.
Джамбул. Песни о Москве.— 85.
Добржинский Г. Трехгорцы. Роман.— 67-68.
Долматовский Е. Иду за тобой.— 98.
Долматовский Е. Московские рассветы. Стихи.— 86.
Долматовский Е. Счастливого пути.— 115.
Дурды-Клыч. Москва. (Из поэмы).— 86.

Евдокимов И. Левитан. Повесть.— 61.

Жаров А. Волга впадает в Москву. На канале Москва-Волга.— 86.
Жаров А. Москва. Героика и сатира.— 86.
Жаров А. Московская юность. Стихи.— 99, 115.
Жуковский В. Марьина роща. Старинное предание.— 11.
Жуковский В. А. Певец во стане русских воинов.— 32.

Залов Г. Сердце матери.— 99.
Зенкевич М. Москва новая.— 86-87.

Иванов В. Пархоменко. Роман.— 81-82.
Из героического прошлого нашего отечества. Книга для чтения...— 28.
Иллюстров И. И. Жизнь русского народа в его пословицах и поговорках. Сборник русских пословиц и поговорок.—10.
Ильин Я. Большой конвейер.— 79.
Инбер В. Москва в Норвегии.— 87.
Исаковский М. На смерть М. И. Калинина.— 87.
Исаковский М. Первый тост.— 99.
Исаковский М. У мавзолея Ленина.— 78.

Кальма Н. Большие шаги. Повесть.— 70-71, 82.
Капиев Э. Поэт.— 87-88.
Караваева А. На горе Маковце. Историческая повесть.— 17-18.
Караваева А. Повесть о пропавшей улице.— 88.
Карамзин Н. М. Бедная Лиза. Повесть.— 24.
Карамзин Н. М. Наталья, боярская дочь.— 20.
Кассиль Л. Вратарь республики. Роман.— 88.
Кассиль Л. Московские записи.— 100.
Кирсанов С. В Москве (Из «Поэмы фронта»). Вчера в Москве. Победа.— 100.
Ковалевский В. Хозяин трех гор.— 33.
Коваленский М. (Сост.). Москва в истории и литературе. Сборник.— 7.
Ковпак С. В Кремле.— 100.
Кожевников В. Декабрь под Москвой.— 100-101.
Кожевников В. Необыкновенный день.— 101.
Кокорев И. Т. Очерки Москвы сороковых годов.— 46.
Колас Я. Привет, Москва!..— 88-89.
Кононенко Е. Малыш.— 101.
Кононов А. Рассказы о Ленине.— 78.
Короленко В. Г. История моего современника.— 61.
Короленко В. Г. С двух сторон. (Рассказ моего знакомого). Прохор и студенты. (Повесть из студенческой жизни 70-х гг.).— 52-53.
Костылев В. Козьма Минин. Роман.— 18.
Кропоткин П. А. Записки революционера.— 46.
Крюкова М. Кремлевские салюты.— 101.
Крюкова М. Сказание о Гришке Расстриге, Маринке Неверной и богатырях Минине и Пожарском.— 18.
Крюкова М. Сказание о Димитрии Донском и Куликовом поле.— 12.
Крюкова М. Сказание о Кутузове и пожаре Московском.— 33.

Крюкова М. С. Славна каменна Москва.— 89.
Крылов И. А. Басни. (Ворона и курица. Волк на псарне). 33.
Купала Я. День добрый, Москва! — 89.
Кутуй А. Москва.— 101.
Лахути. Здравствуй, Москва! — 89.
Лебедев-Кумач В. Песни.— 89-90.
Лебедев-Кумач В. Песня о столице. Москва майская.— 90.
Лебедев-Кумач В. Священная война. Стихи и песни.— 101-102
Левитов А. И. Сочинения. Т. I-II.— 53.
Ленин и Сталин в поэзии народов СССР.— 75.
Леонов Л. Барсуки.— 62.
Леонов Л. Скутаревский.— 78-79.
Лермонтов М. Ю. Бородино.— 33-34.
Лермонтов М. Ю. Княгиня Лиговская. Роман. 1836 г.— 39
Лермонтов М. Ю. Панорама Москвы (1833-1834).— 39.
Лермонтов М. Ю. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова.— 13.
Лермонтов М. Ю. Поле Бородина.— 34.
Лермонтов М. Ю. Сашка. (Нравственная поэма).— 34.
Лесков Н. С. Избранные сочинения («Мелочи архиерейской жизни»).— 47.
Лесков Н. С. Чертогон. Штопальщик.— 53.
Либединский Ю. Гвардейцы. Повесть.— 102.
Лидин В. Зима 1941 года.— 102.
Майков А. Н. Сказание о 1812 годе.— 34.
Маликов К. Алатоо — моя отчизна. Кремль.— 102.
Малышкин А. Люди из захолустья.— 90.
Маркиш П. Созревание плодов. (Поэма).— 79.
Маркиш П. Стихотворения и поэмы.— 102.
Матусовский М. Слушая Москву.— 102-103.
Машара М. Москва.— 103.
Машинский С. (Сост.). Отечественная война 1812 года в русской литературе. Сборник.— 28.
Маяковский В. Автобусом по Москве.— 90.
Маяковский В. В. Владимир Ильич Ленин.— 79.
Маяковский В. Голос Красной площади.— 90.
Маяковский В. Немножко утопии про то, как пойдет метрошка. Две Москвы. Нашему юношеству. Пролетарка, пролетарий, заходите в Планетарий! Москва — Кенигсберг.— 90.
Маяковский В. В. Хорошо.— 82.
Мей Л. А. Охота. 1. Сборное воскресенье. 2. Медвежья травля. (1850).— 47.

Миллер В. Ф. Исторические песни русского народа XVI-XVII вв.— 10.

Мосашвили И. Голос вождя. Вот она, Москва.— 103.

Москва в родной поэзии. Сборник.— 8.

Москва родная. Сборник стихотворений современных поэтов. 113.

Мстиславский С. Грач — птица весенняя. Повесть о Н. Э Баумане.— 68.

Некрасов Н. А. Дружеская переписка Москвы с Петербургом. 1. Московское стихотворение. 2. Петербургское послание 1859 г. Петербургское послание (Черновой набросок).— 53-54.

Некрасов Н. А. Недавнее время (А. Н. Ермакову). Секрет. 47.

Некрасов Н. А. Декабристки. (Русские женщины). - 39

Нерис С. Москва.— 103.

Нехода И. Москва (I и II).— 103-104.

Новикова-Вашенцева Е. Маринкина жизнь. Повесть в трех книгах.— 71, 90-91.

Ноздрин А. Ольга Белокурова.— 91.

О Ленине. Сборник художественных произведений.— 75-76

Обрадович С. Марьина роща. Пришелец. (1905).— 68.

Обрадович С. (Сост.) 1905 год в поэзии.— 67.

Огарев Н. П. Юмор.— 47.

Островский А. (Сост.). Ленин жив! В. И. Ленин в советской художественной литературе.— 76.

Островский А. Н. Записки замоскворецкого жителя.— 47-48.

Островский А. Н. Пьесы.— 48-49.

«Бедная невеста». Комедия в 5 д. «В чужом пиру похмелье». Комедия в 3 д. «Доходное место». Комедия в 5 д. «За чем пойдешь, то и найдешь» (Женитьба Бальзаминова). Картины московской жизни. «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Комедия в 5 д. «Не сошлись характерами». Картины московской жизни. «Праздничный сон до обеда». Картины из московской жизни. «Пучина». Сцены из московской жизни в 4-х отделениях. «Свои люди — сочтемся» (Банкрот). Комедия в 4 д. «Свои собаки грызутся, чужая не приставай». Картины московской жизни. «Семейная картина». Картины московской жизни. «Старый друг лучше новых двух». Картины московской жизни в 3-х д. «Тяжелые дни». Сцены

московской жизни. «Шутники». Картины московской жизни в 4 д.

Островский А. Н. Пьесы.— 54.

«Бешеные деньги». Комедия в 5 д. «Женитьба Белугина». Комедия в 5 д. Написана совместно с Н. Д. Соловьевым. «На всякого мудреца довольно простоты». Комедия в 5 д. «Не все коту масленица». Сцены из московской жизни.

Отечественная война 1812 года в русской поэзии XIX века.— 29.

Ошанин Л. (Сост.). Москва моя. (Песни о Москве).— 8.

Павлова К. Двойная жизнь.— 49.
Панченко П. Дорога молодости. Поэма.— 104.
Первомайский Л. В осенних полях, меж снопов почерневшего жита.— 104.
Петров Е. Фронтовой дневник.— 105.
Писатели Красной Пресне.— 66.
Писемский А. Люди сороковых годов. Роман.— 49.
Писемский А. Ф. Мещане.— 54.
Погодин Н. Кремлевские куранты. Пьеса в 3-х актах, 12 картинах.— 77.
Подъячев С. Моя жизнь.— 54-55.
Подъячев С. Мытарства.— 62.
Полевой Б. Повесть о настоящем человеке.— 105.
Полежаев А. И. Кремлевский сад. День в Москве. Иван Великий.— 40.
Попов И. Потерянная и возвращенная родина. Роман.— 71-72.
Пришвин М. Лисичкин хлеб. (Книга рассказов).— 91.
Прокофьев А. Россия. Поэма.— 105-106.
Пушкин А. С. Борис Годунов.— 18-19.
Пушкин А. С. Воспоминания в Царском Селе.— 34.
Пушкин А. С. Всеволжскому. — 40.
Пушкин А. С. Евгений Онегин.— 40.
Пушкин А. С. «Какая ночь! Мороз трескучий...»— 13.
Пушкин А. С. Москва Онегина встречает.— 40.
Пушкин А. С. Наполеон.— 35.
Пушкин А. С. Путешествие из Москвы в Петербург.— 40.
Пушкин А. С. Рославлев. Отрывок из неизданных записок дамы. (1811).— 35.

Рагим М. Москва. Опять в Москве.— 106.
Рауд М. Из цикла «Москва».— 106.
Рахими М. Дорогая Москва. (Отрывок из поэмы).— 106.

Родина. Сборник высказываний русских писателей о родине.— 6.
Розанов И. Н. (Сост.). Русские песни XIX века.— 29.
Русские народные песни, пословицы, поговорки и загадки.— 10.
Русские поэты о Родине. Антология.— 6.
Рыкачев Я. Прерванное путешествие.— 23.
Рылеев К. Борис Годунов. Димитрий Самозванец. Иван Сусанин. (Думы).— 19.
Рылеев К. Димитрий Донской. Дума.— 12.

Самое дорогое. Сталин в народном эпосе. Сборник.— 77.
Сафонов В. Дорога на простор. Роман.— 13-14.
Саянов В. Слово о Мамаевом побоище.—.12.
Свирский А. История моей жизни.— 55.
Сельвинский И. Ливонская война. Трагедия.— 14.
Серафимович А. Две смерти.— 82-83.
Серафимович А. Прожитое. Из цикла «Автобиографические рассказы».— 68-69.
Симонов К. Москва. Декабрьские заметки.— 106-107.
Слепцов В. А. Владимирка и Клязьма (1860).—55.
Слово о Москве.— 73.
Слово о Москве. Литературно-художественный сборник.— 112-113.
Слонимский А. Черниговцы. Повесть о восстании Черниговского полка. 1826.— 41.
Смирнов В. Сыновья.— 79-80.
Соллогуб В. А. Тарантас.— 41.
Соловьев В. Великий государь. Трагедия в 5-ти актах, 12 картинах.— 14.
Соловьев В. Фельдмаршал Кутузов. Пьеса в стихах в 5 д., 12 карт.— 35.
Ставский В. Фронтовые записи.— 107.
Сталин. К шестидесятилетию со дня рождения.— 76-77.
Сталин. [Сталин в поэзии]. К шестидесятилетию со дня рождения.— 77.
Стальский С. Избранные стихи.— 91.
Стихи о Москве. Сборник.— 73-74.
Сурков А. Декабрь под Москвой.— 107.
Сурков А. Делегат. Осадная ночь.— 80.
Сурков А. Избранные стихи.— 107.
Сурков А. Сердце мира. Стихи о Москве.— 107-108.
Сурков А. Таня.— 108.
Сухово-Кобылин А. Свадьба Кречинского. Комедия в 3 д. Трилогия.— 49-50.

Твардовский А. Баллада о Москве. Кремль зимней ночью. 108.
Творчество народов СССР. — 74-75.
Теучеж П. Москва. — 92.
Тихонов Н. Два богатыря. — 108-109.
Тихонов Н. Слово о 28 гвардейцах. — 109.
Токомбаев А. Двадцать восемь. — 109.
Толстая Т. А. А. Бестужев (Марлинский). Роман. — 41.
Толстой А. К. Драматическая трилогия. Смерть Иоанна Грозного. Царь Федор Иоаннович. Царь Борис. — 14 15,19.
Толстой А. Н. Иван Грозный. Драматическая повесть в двух частях. — 15.
Толстой А. Н. Петр Первый. Роман. — 22-23.
Толстой А. Н. Повесть Смутного времени (1612 год). — 19.
Толстой А. Хлеб. (Оборона Царицына). Повесть. — 77-78.
Толстой А. Хождение по мукам. Трилогия. (Сестры. Восемнадцатый год. Хмурое утро). — 72, 83.
Толстой А. Н. Я призываю к ненависти. Москве угрожает враг. Родина. — 109.
Толстой Л. Н. Анна Каренина. Роман в 8 частях. — 55-56
Толстой Л. Н. Война и мир. — 35-36.
Толстой Л. Н. Воскресение. Роман. — 62.
Толстой Л. Н. Декабристы. Роман. (1869 и 1864 гг.). — 50
Толстой Л. Н. Детство, отрочество, юность. — 50.
Толстой Л. Н. Плоды просвещения. — 62.
Толстой Л. Н. Так что же нам делать? 1882-1885 гг. — 63.
Толстой Л. Н. (Ходынка). — 63.
Тренев К. А. Полководец. Пьеса в 4-х действиях, 11 картинах с эпилогом. — 36.
Тургенев И. С. Андрей Колосов. — 50.
Тургенев И. С. Дворянское гнездо. — 41.
Тургенев И. С. Дым. Роман. — 51.
Тургенев И. С. Записки охотника. Однодворец Овсянников. 24.
Тургенев И. С. Записки охотника. Петр Петрович Каратаев. Гамлет Щигровского уезда. — 41-42.
Тургенев И. С. Муму. — 50.
Тургенев И. С. Накануне. Роман. (1860). — 51.
Тургенев И. С. Несчастная. — 50.
Тургенев И. С. Первая любовь. — 50-51.
Тургенев И. С. Пунин и Бабурин. Рассказ Петра Петровича Б. — 51.
Тургенев И. С. Рудин. Роман. (1856 г.). — 42.
Тынянов Ю. Пушкин. Ч. 1-2. — 27-28.

Тычина П. Песня про Зою Космодемьянскую.— 109.

Успенский Г. И. Несобранные произведения.— 56-57.
Успенский Г. И. Первая квартира. (Из записок пролетария).— 56.
Успенский Г. И. Старьевщик. (Из московской жизни).- 56.

Фаттах Т. Джигит.— 110.
Федоров Е. Демидовы. Исторический роман.— 28.
Форш О. Горячий цех. 1. Печь Мартена.— 69.
Форш О. Радищев.— 24.

Цадаса Г. За Москву! — 110.

Чапыгин А. Гулящие люди.— 20.
Чапыгин А. Разин Степан.— 20-21.
Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем.— 63-65.
Т. I. Рассказы, повести, фельетоны (1880-1883).
Т. II. Рассказы (1882-1883). Фельетоны (1882-1885).
Т. III. Рассказы, повести, фельетоны (1884-1885).
Т. IV. Рассказы, повести, фельетоны (1885-1886).
Т. V. Рассказы. (1886).
Т. VII. Рассказы, повести, статьи и фельетоны (1888-1891).
Чехов А. П. Скучная история (Из записок старого человека).— 64-65.
Чехов А. П. Три года.— 65.
Чиковани С. Стихи.— 110.

Шагинян М. Дневник москвича.— 110.
Шахнович М. (Сост.). Военные пословицы русского народа. Сборник пословиц и крылатых слов.— 9.
Шейдлин Б. Москва в пословицах и поговорках.— 9.
Шейхзадэ М. Наша Москва.— 110-111.
Шишко А. Каменных дел мастер. Повесть жизни архитектора Баженова.— 25-26.
Шишков В. Я. Емельян Пугачев.— 24-25.
Шкловский В. Минин и Пожарский.— 19-20.
Шмелев И. В. Человек из ресторана.— 69.
Шторм Г. Повесть о Болотникове.— 17.
Шторм Г. Труды и дни Михаила Ломоносова.— 26.

Щедрин Н. (М. Е. Салтыков). Дети Москвы. Очерк 1877 г.— 57.
Щедрин Н. (М. Е. Салтыков). За рубежом.— 57.

Щедрин Н. (М. Е. Салтыков). Полное собрание сочинений. Т. V. Критика и публицистика. (1856-1864 гг.).— 57-58.
Щедрин Н. (М. Е. Салтыков). Пошехонская старина.— 51.
Щипачев С. Возможный случай в поезде метро. Биография речки Рыбинки.— 92.
Щипачев С. Избранное.— 111.
Щипачев С. Первый москвич.— 11.

Эгарт М. Юность. Повесть.— 111.

Явицкий В. Иван III — государь всея Руси. Исторический роман в четырех книгах. Кн. 1. Княжич.— 13.
Языков Н. М. Ау! (1832 г.).— 42.
Языков Н. М. Д. В. Давыдову.— 37.
Яковлев А. О великом и простом человеке.— 80.
Ян В. Батый. Историческая повесть (XIII век).— 11.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Предисловие	3
Сборники и хрестоматии	6
Фольклор . .	9
Москва в XII-XVI вв. .	11
Москва при Иване IV	13
Москва в XVII веке	16
Москва в 1612 г.	—
Москва в XVIII веке	22
Москва в XIX веке	27
Москва в Отечественной войне 1812 г.	28
Москва в 20-30 гг.	37
Москва в 40-50 гг.	42
Москва в 60-70 гг.	51
Москва в конце XIX — начале XX века . .	59
Москва в период первой русской революции (1905-1907 гг.)	66
Москва в период между двумя революциями (1908-1917) . .	70
Москва — столица СССР .	73
Ленин и Сталин в Москве	74
Москва в годы Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны	80
Москва в период индустриализации и Сталинских пятилеток социалистического строительства	84
Москва в годы Великой Отечественной войны	92
Москва в новой Сталинской пятилетке . . .	112
Алфавитный перечень авторов и произведений, включенных в указатель	116

А-00581 Подп. к печ. 6/II-48 г. Объем 4 п. л. Зак. 327. Тир 3.000.

Типография Библиотеки им. В. И. Ленина